

Y OTRAS 250 PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Los alquimistas eran científicos? • ¿Cuándo y dónde se descubrió el fuego? • ¿Existió el rey Arturo? • ¿Cuántas mujeres tuvo el mayor harén de la historia? • ¿Cuál fue la guerra de religión más larga? • ¿Por qué desapareció la Orden del Temple?

Printed in Spain. Canarias: 3,55 Euros (sin IVA), incluido transporte


LLOYD'S


Síguenos en
facebook.com/elcorteingles

SUMARIO



AVENTURA Y EXPLORACIÓN

¿Quién fue el primer piloto que intentó cruzar el Atlántico en avión (en el sello, los franceses Nungesser y Coli)? ¿Qué pruebas hay de que el hombre llegó a la Luna? ¿Quién descubrió el Polo Sur? ¿Dónde estaba El Dorado? Pág. 94

SONY PICTURES

PODEROSOS

¿Era María Antonieta una pija caprichosa (arriba, una escena de *María Antonieta* –Sofía Coppola, 2006–)? ¿Existió el rey Arturo? ¿Quién fue el prisionero con la máscara de hierro? Pág. 10

RENÉ QUIRÓS

TANTO MONTA

...MONTA TANTO ISABEL COMO FERNANDO

EXPRESIONES

¿Sabes de dónde viene la expresión "tanto monta, monta tanto" (arriba)? ¿Y "estar en Babia"? ¿Conoces el origen de "OK"? Pág. 24



GETTY

RELIGIÓN

¿Cuál es la base del budismo (en la foto, estatua de Buda en Sri Lanka)? ¿Hemos adorado a los animales? ¿Hay religiones sin dioses? Pág. 18



AGE

PREHISTORIA

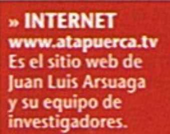
¿Por qué es tan importante el hombre de Atapuerca (arriba, el yacimiento del Portalón de Cueva Mayor)? ¿Quién inventó la rueda? ¿Qué comían los primeros homínidos? Pág. 4

¿Por qué es tan import de Atapuerca?

En la sierra de Atapuerca, una serie de colinas situadas en Ibeas de Juarros, en las cercanías de Burgos, se han realizado excepcionales hallazgos paleontológicos y arqueológicos durante los últimos 30 años. Entre ellos destacan los descubrimientos de fósiles humanos que corresponden a varias especies distintas: *Homo antecessor*, *Homo heidelbergensis* y *Homo sapiens*, lo que le ha valido ser declarado Espacio de Interés Natural, Bien de Interés Cultural y, finalmente, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2000. El equipo de investigadores, codirigido por Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez y Eudald Carbonell, ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias por sus descubrimientos.

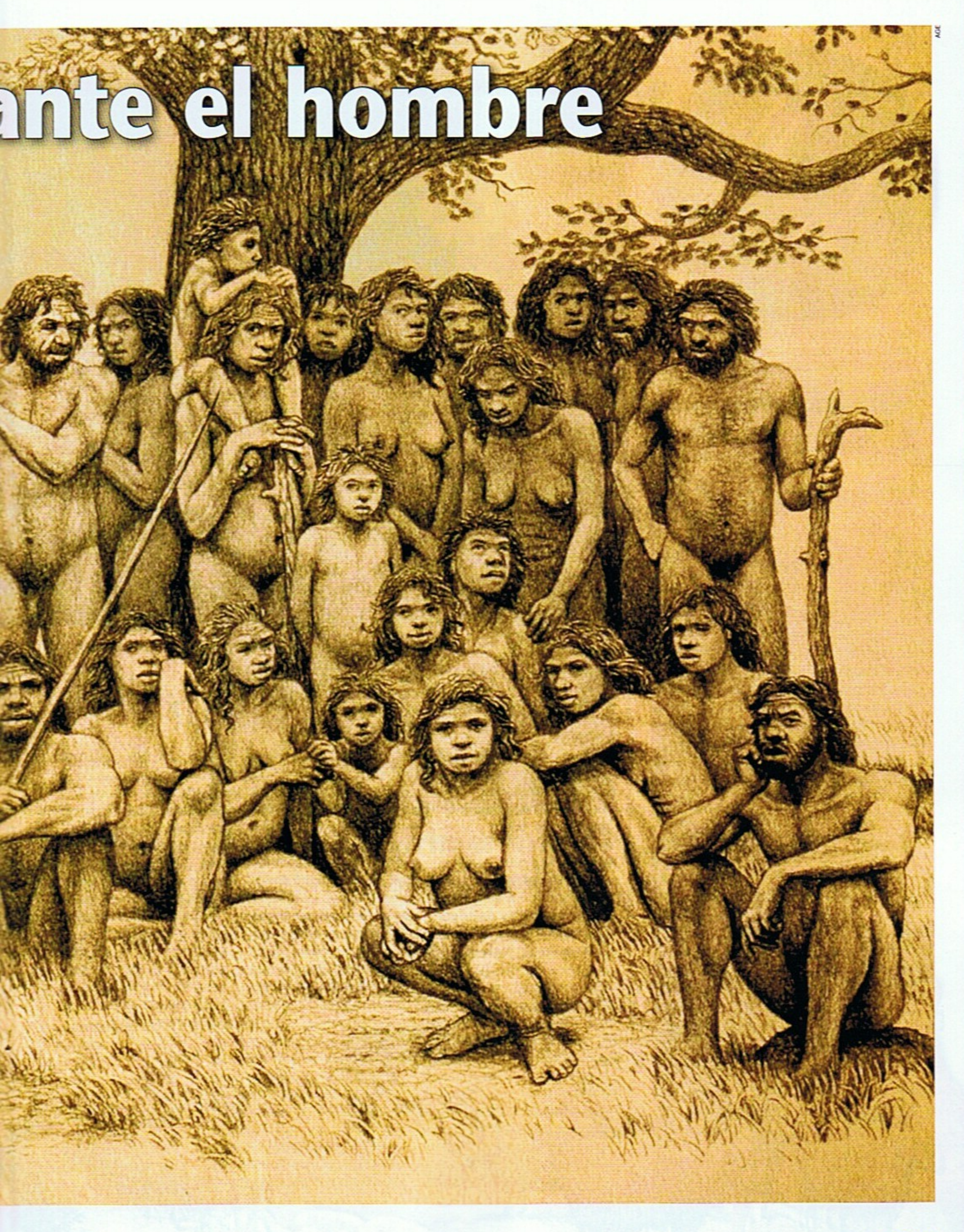
El primer poblador de Europa. De entre todos los hallazgos fósiles de Atapuerca sobresale el del *Homo antecessor*, nombre propuesto para una nueva especie de homínido, con 1,2 millones de años. Esto supone un cambio radical en el tema de quién fue el primer habitante de Europa, de dónde procedía, cuáles eran sus características y, sobre todo, cuándo la ocupó, ya que por su antigüedad se ha convertido en el fósil humano más *viejo* de toda Europa conocido hasta ahora. Por si fuera poco, han aparecido restos de otras especies en ejemplares casi completos y de varios individuos que formaban un grupo, por lo que los científicos han podido reconstruir la vida de una comunidad de más de 30 homínidos que vivió en la península ibérica hace 800.000 años. Por todo ello, los hallazgos de Atapuerca son de gran relevancia, al mostrar una parte importante de la evolución reciente de la humanidad. ▪

Recreación de un grupo familiar (una treintena de individuos) del homínido *Homo antecessor*, considerado el habitante más *viejo* de Europa.





ante el hombre



AGE



PRISMA

Reconstrucción en madera de una rueda a partir de un modelo de arcilla de Ur (Mesopotamia, III milenio antes de nuestra era).

¿Quién inventó la rueda?

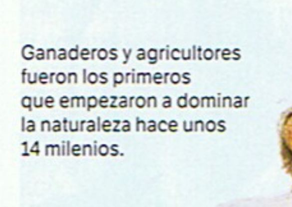
Uno de los grandes inventos de la humanidad, a pesar de su importancia y de su aparente sencillez, es de relativa antigüedad, pues los primeros ejemplares documentados arqueológicamente no se remontan más allá de hace 6.000 años. Las ruedas de carruajes más remotas en el tiempo fueron encontradas en tumbas sumerias, en el valle del Tigris y el Éufrates, y datan del año 3500 a. C. Aunque se conocían con anterioridad, al ser empleadas para los tornos de alfarero impulsados a mano desde el período de la cultura de El Obeid, también en Mesopotamia y en el V milenio antes de Cristo. Antes de su invención, el traslado de viajeros y mercancías se hacía a lomos de animales (asnos, camellos, caballos, llamas, etc., según las zonas). Pero, después, gracias a los carros se pudieron transportar ya mayor cantidad de productos y se alcanzaron lugares cada vez más lejanos.



GETTY

¿Cómo surgieron la agricultura y la ganadería?

El carroñeo y la recogida de raíces, semillas y frutos fueron dando lugar sucesivamente a estrategias de caza, pesca y recolección. Hace unos 14.000 años, en la región de Urfa, en el sudeste de Turquía, se empezaron a elegir las mejores semillas de trigo para plantar. Así acabaron por dominar las reglas de la agricultura y el cultivo: diferentes especies primitivas de trigo, cebada y legumbres en la región del Oriente Medio; arroz y mijo en China; judías, maíz y calabazas en México; patatas en Perú; el girasol en Norteamérica; mijo y sorgo en el África subsahariana; y, por último, taro y ñame en Nueva Guinea. Después de un millón de años dedicados a la caza y la recolección, las primeras comunidades ganaderas comenzaron su andadura hace tan sólo entre 12 y 10 milenios, cuando se domesticaron los primeros animales: cabras en Irán y Anatolia; y, poco después, cerdos, ovejas y bóvidos en la región del Próximo y Medio Oriente. Los cerdos entraron en las granjas de China y la India hace unos 9.000 años; los pavos en México hace unos 8.000 años; y las llamas y cobayas en Perú, unos 6.000 años atrás.



Ganaderos y agricultores fueron los primeros que empezaron a dominar la naturaleza hace unos 14 milenios.

GETTY

¿Cuándo y dónde se descubrió el fuego?

Gracias al fuego, los humanos dejaron de estar a merced de los elementos y pudieron emprender el camino hacia la civilización. Según el mito, esto debió ocurrir en la noche de los tiempos, en un punto definitivo en la evolución de los homínidos, pues se considera que el uso del fuego y la capacidad de fabricarlo es el paso crucial para diferenciar al ser humano del resto de las especies próximas, al ser la única del reino animal que así lo hace. A través de estudios arqueológicos se ha podido localizar la que hasta ahora es la prueba más primitiva de un fuego hecho por humanos en África. Concretamente, una fogata hallada en el yacimiento de Koobi Fora, a orillas del lago Turkana, en Etiopía. Los análisis de laboratorio han establecido la antigüedad de estas hogueras en unos 1,6 millones de años. Sin embargo, no siempre resulta fácil distinguir un fuego realizado por manos humanas de uno que se haya encendido por causas naturales. Por ejemplo, en los yacimientos paleolíticos más antiguos, los restos de las lumbres apenas han dejado algo más que una huella sutil: tan sólo es detectable una pequeña variación en las propiedades magnéticas del suelo donde se hizo y que casi siempre puede pasar por un incendio fortuito. En el Próximo Oriente, entre los restos homínidos del yacimiento de Kebara (en la localidad de Wadi Kebara, Israel), se han documentado fogatas en el interior de cuevas utilizadas a lo largo de muchos años como viviendas, en un momento situado hace unos 60.000 años.

» VÍDEO bit.ly/AcdcZg Interesante documental sobre cómo hacían fuego nuestros antepasados.



La arqueología (en la imagen, dos investigadoras analizando restos prehistóricos en Kenia) constituye la única fuente de información para estudiar la prehistoria.

¿SABÍAS QUE...?

- **En las pinturas rupestres** de diversas cuevas y abrigos de Castellón (el Civil, la Saltadora, Les Dogues...) se puede ver a grupos de arqueros acometiéndose mutuamente o la ejecución de un individuo por un pelotón de flecheros, de hace unos 6.000 años o poco menos.
- **Las primeras evidencias** arqueológicas de la elaboración del vino se han obtenido en el asentamiento Hajji Firuz Tepe, en los montes Zagros de Irán, en unas fechas tan tempranas como el 6000 a. C.



GETTY

El martilleado del cobre permitió obtener recipientes como este, procedente de Irak.

¿Cuál fue el primer metal trabajado por el hombre?

Las pepitas de metal nativo (oro y cobre) se conocían desde finales del Paleolítico, y algunas comunidades neolíticas ya sabían transformar estos materiales, por martilleado en frío, en útiles diminutos tales como cuentas de adorno, diademas, anzuelos, agujas y alfileres o filos para cuchillos enmangados en hueso o madera, que constituían escasos pero preciadísimos objetos de prestigio. Estos metales, con un brillo atractivo, eran lo suficientemente blandos como para ser trabajados en forma de hilos o de láminas de extraordinaria delgadez. El predominio del cobre nativo y del procedente de minerales, después, justifica que la primera edad de los metales sea conocida con el nombre de Calcolítico o Edad del Cobre. En Çatal Hüyük, un yacimiento de Anatolia (Turquía), el cobre y el plomo aparecen ya en su estrato IX, fechado hacia el 6350 a. C., si bien el empleo de los primeros metales se generaliza en Anatolia a mediados del VI milenio.

¿Quién y cómo ideó la escritura?

El hombre primitivo había empleado signos para expresar, de modo simbólico, ideas: caza, lugares visitados, sistemas de calendario...; líneas esquemáticas que acabaron teniendo un significado propio. Representados sobre las paredes de las cuevas, marcados en huesos, anudados en cuerdas o grabados en tabletas de arcilla, constituyen lo que se denomina *sistemas de protoescritura*, es decir, formas especializadas empleadas para expresar ideas concretas, como las que se han obtenido en el yacimiento de Jiahu (China), con fechas del VI milenio a. C. Pero para que haya escritura tiene que existir un código complejo de marcas, caracteres y símbolos que sirva para expresar gráficamente ideas completas y en relación con el sonido de la lengua hablada. Los ejemplos más antiguos se conocieron en el IV milenio antes de nuestra era en Mesopotamia y Egipto, y unos mil años después en China o en el valle del Indo.

ALBUM

Hueso oracular con inscripción, ejemplo más antiguo de escritura china (dinastía Shang, 1766-1122 a. C).

GETTY

¿A qué se llama megalitismo?

» VÍDEO
bit.ly/xLNz0m
Documental sobre el monumento megalítico de Stonehenge.

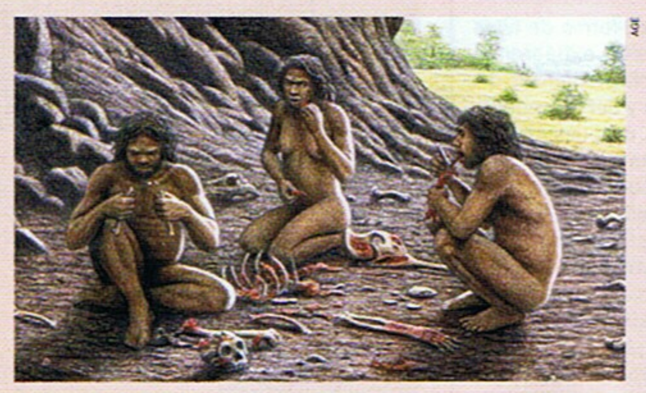
En diversas partes del mundo, muchas civilizaciones antiguas realizaron construcciones a base de bloques de piedra de grandes dimensiones; es lo que literalmente significa este término (del griego *mega*, grande, y *lithos*, piedra). Pero con esta denominación se designa específicamente a una cultura de Europa que, desde Irlanda hasta Malta y desde el sur de Portugal hasta el norte de Alemania, ya en el periodo Neolítico y la Edad del Bronce –con fechas que van desde el V al III milenio antes de nuestra era–, se construyeron tumbas y centros ceremoniales con esta técnica. Así, a base de alinear enormes rocas hincadas (menhires), se formaban conjuntos conocidos como crómlech. Al acumular gigantescas piedras más o menos trabajadas y a veces decoradas se formaban dólmenes y galerías que, generalmente, se cubrían con pedruscos menores y tierra hasta formar verdaderas colinas artificiales.

Quizá la más famosa de las construcciones megalíticas de la prehistoria es Stonehenge, en Inglaterra.

¿Qué comían los primeros homínidos?

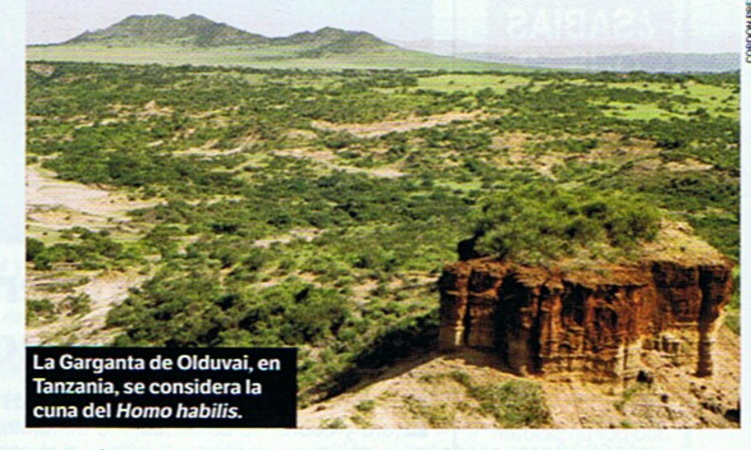
En sus inicios, la alimentación consistía en frutos, hojas, semillas y tubérculos de distintas especies vegetales, como lo siguen haciendo los actuales primates superiores en los bosques. La dedicación a esta actividad obligaba a los grupos humanos a una vida nómada, pues tenían que ir de un lugar a otro buscando los productos de cada zona y de cada estación. Los primeros homínidos no descartaban el consumo de carne, procedente del carroñeo de ejemplares cazados por otros animales, y también se han encontrado huellas que revelan que ocasionalmente devoraban a otros semejantes.

AGE



Hasta que dominaron el arte de la caza, los primeros homínidos consumían carne procedente de piezas capturadas por otros animales.

CORDON PRESS



La Garganta de Olduvai, en Tanzania, se considera la cuna del *Homo habilis*.

¿Dónde apareció el primer hombre conocido hasta ahora?

El *Homo habilis*, "el hombre hábil", capaz de fabricar herramientas, es, hasta ahora, el humano más antiguo; su primer fósil está situado entre hace 2,4 y 1,9 millones de años, y fue identificado en 1960 por los paleontólogos Leakey, Tobias y Napier entre los ejemplares hallados en Olduvai, Tanzania. Pero si hablamos del fósil más antiguo conocido, considerando la familia de los *Homininae* en general, este es el *Sahelanthropus tchadensis*, representado por Toumaï, nombre que designa el resto fósil encontrado en 2001 por el paleontólogo Michel Brunet en Djurab, República del Chad, fechado entre 7 y 6 millones de años atrás.

¿SABÍAS QUE...?

- **Jericó,** en Palestina, es considerada como la ciudad más antigua del mundo. Sus primeras murallas están datadas en torno al 8300 a. C., en el período del Neolítico inicial.
- **En Shanidar,** Irak, se encuentran las primeras tumbas neandertales conocidas. Este *cementerio* prehistórico tiene 60.000 años.
- **En Xianrendong,** en el noreste de Jiangxi (China), se hallan las cerámicas más antiguas, hechas en torno al 14000 a. C.

¿Qué es un bifaz?

Se trata de una herramienta prehistórica, concretamente del período Paleolítico inferior y medio, que consiste en un útil con una forma más o menos simétrica y que ha sido tallado en piedra por las dos caras (que es lo que literalmente significa el término bifaz) mediante unos golpes calculados para proporcionarle un filo cortante y una punta más o menos aguzada. Durante mucho tiempo se les denominó también *hachas de mano*, aunque hoy sabemos, gracias a las microscópicas huellas apreciadas en su filo, que no se empleaban tanto para golpear como para cortar carne y huesos.

AGE



CORDON PRESS

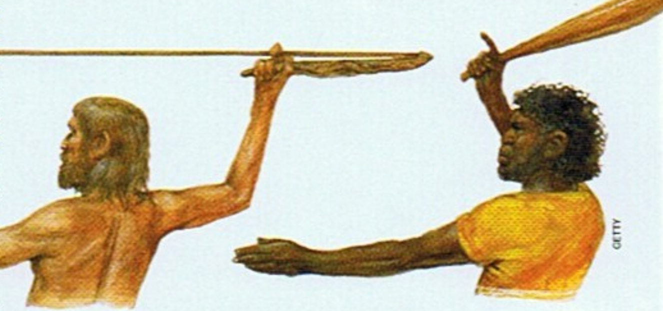
Vista de uno de los círculos monumentales de Göbekli Tepe, en Turquía.

¿Cuál es el templo más antiguo del mundo?

Las excavaciones en Göbekli Tepe (algo así como Monte Ombligo), cerca de la ciudad de Urfa y el lago Urmía (al sureste de Turquía), están sacando a la luz un gran santuario. Aunque aún no se trata de una ciudad, el templo es de gran complejidad y extensión, con enormes pilares de piedra y animales en relieve. Todo ello fue edificado en el XI milenio por un pueblo especializado en la caza de gacelas y el aprovechamiento de la escanda salvaje, un cereal que fue domesticado más tarde en el Neolítico, lo que sucedió en una zona próxima, en Nevale Çori, y en unas fechas también inmediatas, hacia mediados del X milenio.

¿Cómo se usaba el propulsor de lanzas?

El propulsor es un instrumento que permitía prolongar la longitud del brazo del cazador o guerrero a la hora de arrojar un proyectil, por lo común una lanza o una azagaya. Era una especie de bastón más o menos largo, de unos 30 cm, y generalmente hecho de madera o de asta, que contaba con un garfio o un gancho en un extremo, sobre el que se apoyaba la base de la lanza. Cuando se procedía a arrojarla, el propulsor firmemente sujeto hacía de palanca y con él se conseguía un alcance y una fuerza mayores.



GETTY

Reconstrucción de las fases de lanzamiento con ayuda de un propulsor.

AGE

¿Por qué empezamos a ir de pie?

Según la mayor parte de los antropólogos, el *Australopithecus afarensis*, que vivió en África hace entre 3,9 y 2,7 millones de años, fue el primer homínido que empezó a erguirse sobre sus pies, dejando de apoyar los nudillos de las manos al caminar. Se cree que esto fue una consecuencia directa del abandono de su hábitat permanente en los bosques y la correspondiente adaptación a la sabana como su nuevo medio de vida. La necesidad de contemplar el entorno por encima de las hierbas altas y vigilar la posible llegada de depredadores llevaría a hacer permanente esta postura, con las consiguientes modificaciones adaptativas en la anatomía. Además, esta nueva posición, el llamado bipedismo, permitía un desplazamiento más veloz, así como la posibilidad de poder transportar objetos en las manos. El ejemplar más conocido de este homínido es el esqueleto de la famosa Lucy, hallado por el estadounidense Donald Johanson a 150 km de Adís Abeba, en Etiopía; a otros congéneres suyos les corresponden las conocidas como huellas de Laetoli, improntas de pisadas de tres individuos sobre barro petrificado encontradas en Tanzania.

» **VÍDEO** to.pbs.org/ySzmQo Documental interactivo sobre los orígenes del ser humano.



¿Quién ordenó construir la Gran Muralla china?



» VÍDEO
bit.ly/w8ff6g
Parte del documental *Misterios de Asia* se dedica a los secretos y curiosidades que esconde la Gran Muralla China.

Lo decidió el emperador Qin Shi Huang en el 215 a. C., seis años después de unificar los siete reinos feudales en los que por entonces se dividía China. La Gran Muralla se erigió en el norte del país con la misión de frenar a los pueblos nómadas que habitaban las estepas de Mongolia y que desde ellas entraban en los territorios chinos, asolándolos. Estas tribus, enemigas tradicionales del Reino del Medio, eran conocidas con el nombre de *xiongnu* y de entre ellas surgirían siglos más tarde los temibles hunos.

Una de las siete maravillas del mundo, la Muralla no se levantó de la nada: los reinos anexionados por Qin Shi Huang ya habían construido con anterioridad importantes protecciones amuralladas, cuyos trazados se unieron a la monumental obra del emperador. El ingente trabajo constructivo llevado a cabo dio lugar a un muro con una extensión oeste-este de entre 4.100 y 5.000 kilómetros.

Pudo influir en el fin de la dinastía. Su componente principal no era la piedra, sino sobre todo la tierra apisonada. Esta se obtuvo, de forma ingeniosa, de las zonas inmediatamente exteriores a la muralla, de forma que las *canteras* se convertían en trincheras que, al aumentar su altura relativa, contribuyeron a dificultar más el acceso enemigo a la defensa. Para las obras se movilizaron grandes contingentes de trabajadores, lo que convirtió a la Gran Muralla en una obra muy impopular. Algunos historiadores le atribuyen un papel principal en el descontento de la población que llevó al derrocamiento de la dinastía Qin nueve años después de iniciarse los trabajos. ▪



GETTY

Sus 8.851,8 kilómetros totales recorren las provincias de Liaoning, Hebei, Shanxi, Gansu y Shaanxi. Algunos de sus tramos se erigen cerca de las ciudades de Tianjin y Pekín, y otros atraviesan la región de Mongolia Interior.

¿Podían reinar mujeres en Egipto?

Sí, se conocen al menos cinco reinas que ejercieron como mujeres-faraón, entre ellas Hatshepsut (dinastía XVIII) y Cleopatra (última reina de la dinastía Ptolemaica). En el antiguo Egipto, la mujer tenía un grado de equiparación con el hombre muy superior a otras civilizaciones. Y además de esa igualdad civil, en la monarquía las reinas jugaban un papel de gran importancia religiosa, ya que encarnaban a la diosa Isis. Un faraón sólo tenía derecho a serlo si era hijo de una *hija del Dios*, por lo que se daban muchos matrimonios endogámicos en los que el rey se casaba con alguna de sus hermanas para garantizar la divinidad de su progenie.



Esfinge de la reina-faraón Hatshepsut, expuesta en el Museo Egipcio de El Cairo.



Pintura de Francisco Pradilla (1877)que representa el viaje de Juana la Loca desde la Cartuja de Miraflores a Granada acompañando el cadáver de Felipe el Hermoso.

¿Qué reina ha ocupado más años el trono?

Ostenta este récord la reina Victoria de Inglaterra, que rigió los destinos del Reino Unido durante 63 años, 7 meses y 2 días (del 20 de junio de 1837 al 22 de enero de 1901). Nacida con el nombre de Alejandrina Victoria (en homenaje a su padrino, el zar Alejandro I de Rusia), accedió al trono al cumplir los dieciocho años. A pesar de que no era hija de un rey, sino de un príncipe, el fallecimiento de su padre y de los otros miembros de la realeza que la antecedían en la línea sucesoria de la dinastía de Hannover, a la que pertenecía, acabó por convertirla en reina.



La reina Victoria de Inglaterra gobernó durante más de medio siglo: 63 años, 7 meses y 2 días.

PRISMA



SONY PICTURES

¿Estaba loca Juana la Loca?

En nuestra época no la hubiésemos llamado *pirada*, sino *enferma de celos* (su marido no se ganó el mote de Felipe el Hermoso por casualidad), o hubiésemos dicho que no era una buena profesional de la realeza. El problema de Juana I de Castilla era que no soportaba las infidelidades de su marido, del que estaba muy enamorada. El embajador en Flandes de los Reyes Católicos (padres de Juana) fue quien informó de "desconciertos, descontentamiento y desamor, desabrimientos y palabras ásperas" entre los esposos. Esto, que acabó tildándose de locura, impidió reinar a Juana y favoreció primero a su padre, luego a su esposo y por último a su hijo, por lo que también hay quien afirma que todo fue un complot masculino.



ALBUM

¿Por qué abdicó Cristina de Suecia?

Pues para convertirse al catolicismo, aunque esto sólo es parte de la explicación. Y es que el luteranismo sueco era muy intolerante en las costumbres, y Cristina, una mujer inteligente e intelectual, amiga del filósofo Descartes y de gran liberalidad, lo sobrellevaba bastante mal. Otra consecuencia de su carácter ajeno a convencionalismos era que, a pesar de sus múltiples amoríos, aborrecía los lazos del matrimonio, lo que creó problemas sucesorios que también la decantaron a dejar el trono. Se marchó de Suecia y abjuró del luteranismo ante el papa Alejandro VII.

Retrato de la reina Cristina de Suecia, que abdicó del trono en 1654.

¿Era María Antonieta una pija caprichosa?

Aunque la corte de Versalles no era precisamente austera, la fama de juerguista que se ha atribuido a la última reina de Francia proviene de las exageraciones alimentadas por los difamadores, que así debilitaban a la monarquía. La acusación según la cual María Antonieta se habría burlado del hambre que sufría Francia diciendo: "Si el pueblo no tiene pan que coma bollos (cruasanes, en las versiones más recientes)" fue un bulo acuñado cien años antes para la esposa de Luis XIV, la española María Teresa de Austria y Borbón, y que se fue reciclando en otras destinatarias. Pero no era esta la única maledicencia que sufrió María Antonieta: fue llamada despectivamente "la austríaca" por provenir de este país rival de Francia. Se la acusó de pretender envenenar al rey para instalar en el trono a un amante; de hacer desaparecer millones de libras en beneficio de su hermano José II de Habsburgo; de ser la culpable de los gastos excesivos de la Corte (con lo que se ganó el apodo de Madame Déficit); y de tener un apetito sexual desenfrenado.

Fotograma de la película *María Antonieta* (interpretada por Kirsten Dunst), dirigida por Sofia Coppola en 2006.

» LIBRO
Stefan Zweig
María Antonieta
Ed. Juventud. Barcelona, 2002.



¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

- **La corona negra de América.** La haitiana Marie-Louise Coidavid fue la primera monarca afroamericana. Alcanzó este título como esposa de Henri Christophe, líder de la revolución de esclavos que echó a los franceses de Haití.
- **Otra Letizia en la familia real.** Casi casi, porque el rey Amadeo de Saboya, después de renunciar al trono de España, se casó en segundas nupcias con su joven sobrina María Letizia Bonaparte.
- **Reina de la pista.** La emperatriz bizantina Teodora procedía de una familia circense. Su padre amaestraba osos y ella misma ejecutaba números con animales.

¿Existió el rey Arturo?

Quizás no con ese nombre, pero en los últimos años ha ganado peso la teoría de que la tradición artúrica pudo basarse en el reinado de un caudillo con valores similares (un monarca ideal, representante y defensor del mundo civilizado frente a la barbarie). Y, por la época a la que se remontan los acontecimientos (siglo V), lo más lógico es que fuese un general romano. Hay un personaje que cuadraría con esta teoría: Ambrosio Aureliano, mencionado en la obra *De Excidio et Conquestu Britanniae* (*Sobre la ruina y la conquista de Britania*), escrita a mediados del siglo VI por el monje san Gildas. Ambrosio Aureliano, según esta crónica, habría liderado a los habitantes de Britania contra los invasores sajones procedentes del norte de la Europa continental, conduciéndolos a la victoria en la batalla del *Mons Badonicus* (monte Badon), hecho que frenaría temporalmente la ocupación. Según el sacerdote, Ambrosio Aureliano era "un caballero, quizás el último de los romanos", posiblemente un descendiente de alguna alta familia romana, y ganó la batalla "con la ayuda de Dios", por lo que cabe suponer que era cristiano. Gildas también afirmaba que los descendientes del líder celto-romano fueron "enormemente inferiores", todo lo cual concuerda con la idea de un gran reinado como el de Camelot.

TOPFOTO

» VÍDEO
bit.ly/y6mry3
Documental de la BBC sobre el supuesto héroe de carne y hueso que hay detrás de la leyenda del rey Arturo.



¿Qué extraña enfermedad padecía el presidente John F. Kennedy?

La enfermedad de Addison, una forma poco habitual de insuficiencia suprarrenal. La principal consecuencia para quienes, como el presidente de los EE. UU. (desde 1961 hasta su asesinato en 1963), padecen esta patología endocrina es que sus glándulas suprarrenales no producen suficientes hormonas esteroides, las que controlan el metabolismo. A Kennedy se la diagnosticaron oficialmente en el año 1947 en un estudio médico realizado en Inglaterra. A partir de entonces, se sabe que se le administraban diariamente corticoides mediante diferentes formas, entre ellas inyecciones. Si no hubiera recibido este tratamiento, seguramente habría muerto. Pero su consumo exógeno tiene un importante efecto secundario: provoca una mayor susceptibilidad ante las infecciones. JFK no se libró de ello y sufrió varias afecciones urinarias, respiratorias y dermatológicas. Por si esta aguda dolencia no fuera suficiente, Kennedy también padecía de la espalda, de la que fue operado hasta tres veces.


LIBRARY OF CONGRESS

Kennedy hospitalizado tras una operación de columna vertebral. Junto a su cama, su esposa Jaqueline y, por entonces, primera dama de EE. UU.

ALBUM



¿Dónde estaba el despacho de Hitler?

La oficina preferida del dictador es la que tenía en la sede del partido nazi en Múnich, "la ciudad que más cerca está de mi corazón", según sus propias palabras. En ella se firmó el Pacto de Múnich, que le dejó manos libres para expandirse por Europa. Hoy es la sala 105 de la Escuela Superior de Música y Teatro, institución que se estableció en 1957 en la antigua sede nacionalsocialista. Allí se toca ahora pop, jazz y otras músicas que serían consideradas *degeneradas* por los nazis, como desveló el periodista Plàcid García-Planas en su libro *Jazz en el despacho de Hitler*.



El mito atribuye propiedades extraordinarias a la espada del rey Arturo. En la foto, Excalibur clavada en la cueva de Merlín.

EL DATO

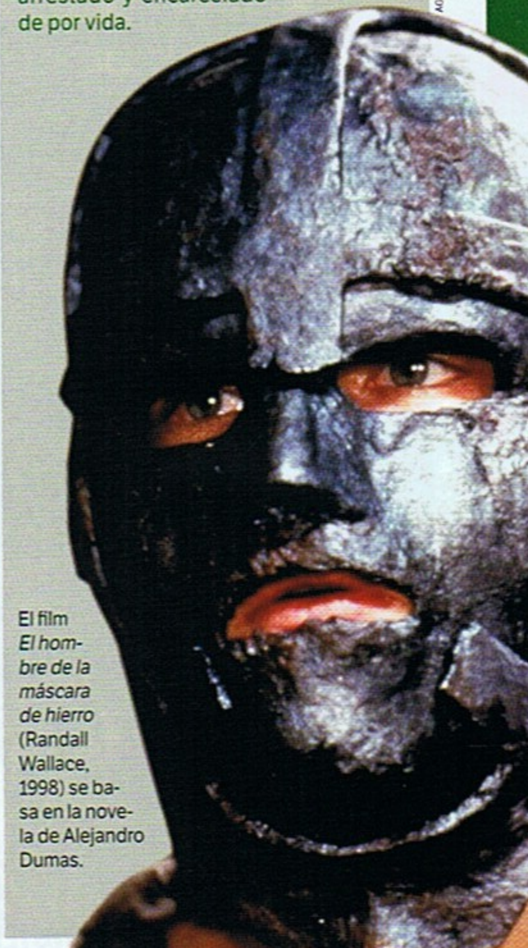
15 % del territorio español era propiedad de la Iglesia a principios del siglo XVIII, hecho que fomentaría el anticlericalismo.

5.984 kilómetros de carreteras (*vías*) construyó el Imperio romano hasta el año 150.

3.618 millas náuticas navegó el capitán Bligh, patrón del navío Bounty, en un bote, tras ser abandonado en el mar por su tripulación.

¿Quién fue el prisionero con la máscara de hierro?

Existen no menos de diez posibles identidades atribuidas a este famoso prisionero francés "al cual hay que tener siempre enmascarado y cuyo nombre no se pronuncia", según los registros de la Bastilla. Llegó a esta cárcel parisina el 18 de septiembre de 1698 traído por su guardián Bénigne Dauvergne de Saint-Mars, un antiguo mosquetero que le fue asignado por orden de Luis XIV y que lo llevó consigo por diferentes prisiones de Francia. La hipótesis de que fuera un hermano gemelo de Luis XIV es puramente literaria. La más admitida es que se trataba de un caballero llamado Eustache Dauger, supuesto sirviente del preso Nicolas Fouquet, alto cargo de Luis XIV caído en desgracia. Parece que este tal Dauger, envuelto en oscuros asuntos, habría sido arrestado y encarcelado de por vida.


El film *El hombre de la máscara de hierro* (Randall Wallace, 1998) se basa en la novela de Alejandro Dumas.

AGE FOTOSTOCK

¿Es cierto que el rey Boabdil lloró cuando entregó las llaves de Granada?

La frase "Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre" se le atribuye a la sultana Aixa, madre del último rey islámico de Granada, Boabdil el Chico. Fue cuando este salió de la Alhambra tras entregar sus llaves a los Reyes Católicos el 2 de enero de 1492. Pero no es cierta en absoluto la frase. La escribió por primera vez, tres siglos después, el padre Echevarría en una obra titulada *Los paseos de Granada*, con la que pretendía dar una semblanza poco favorable del rey moro. La auténtica trayectoria de Boabdil es un tanto meliflua, cambiante en sus alianzas: fue capturado por los cristianos en la campaña de 1481-1483 y, como se encontraba enfrentado a su padre, el sultán Abu Hasan Ali, aceptó declararse vasallo cristiano a cambio de la libertad y de entregar Granada en su momento. Pero no cumplió su palabra y eso desencadenó la campaña final de la Reconquista. Tras exiliarse en las Alpujarras, murió en Marruecos en 1527.


El rey Boabdil en el óleo *La rendición de Granada*, de Francisco Pradilla (1882).

¿Quién fue el último inca?

Nosotros hablamos de los incas como el conjunto del pueblo que encontraron en el Perú los conquistadores españoles. Pero, propiamente, el inca era el título del rey de esta nación, descendiente del legendario Manco Cápac, presunto fundador de la dinastía. Así pues, el último fue Atahualpa (1500-1533), quien se autoproclamó en Quito, declarándose así en rebeldía contra su hermano Huáscar. Tras derrotarlo, Atahualpa se dirigió a conocer a Pizarro a la ciudad de Cajamarca, donde fue apresado en una emboscada. Se le encerró y, a pesar de que llegó a un acuerdo para dar a los españoles dos habitaciones repletas de plata y una de oro a cambio de su liberación, estos no cumplieron el trato y lo ejecutaron.


GETTY

Atahualpa, el último rey inca, ofreció oro a los españoles por su libertad.

¿Qué primer ministro ganó un Nobel de Literatura?

Sir Winston Churchill logró el rarísimo honor de obtener el mayor premio que distingue a un escritor siendo político. Fue en 1953 y el comité elector le otorgó el galardón "por su maestría en la descripción biográfica e histórica, así como por su brillante oratoria en la defensa exaltada de los valores humanos". Se reconocieron tanto sus discursos durante la Segunda Guerra Mundial (destaca su famoso "sangre, sudor y lágrimas") como sus memorias escritas tras la conflagración. Sin embargo, le decepcionó el premio porque esperaba el Nobel de la Paz, así que ni siquiera acudió a recogerlo.

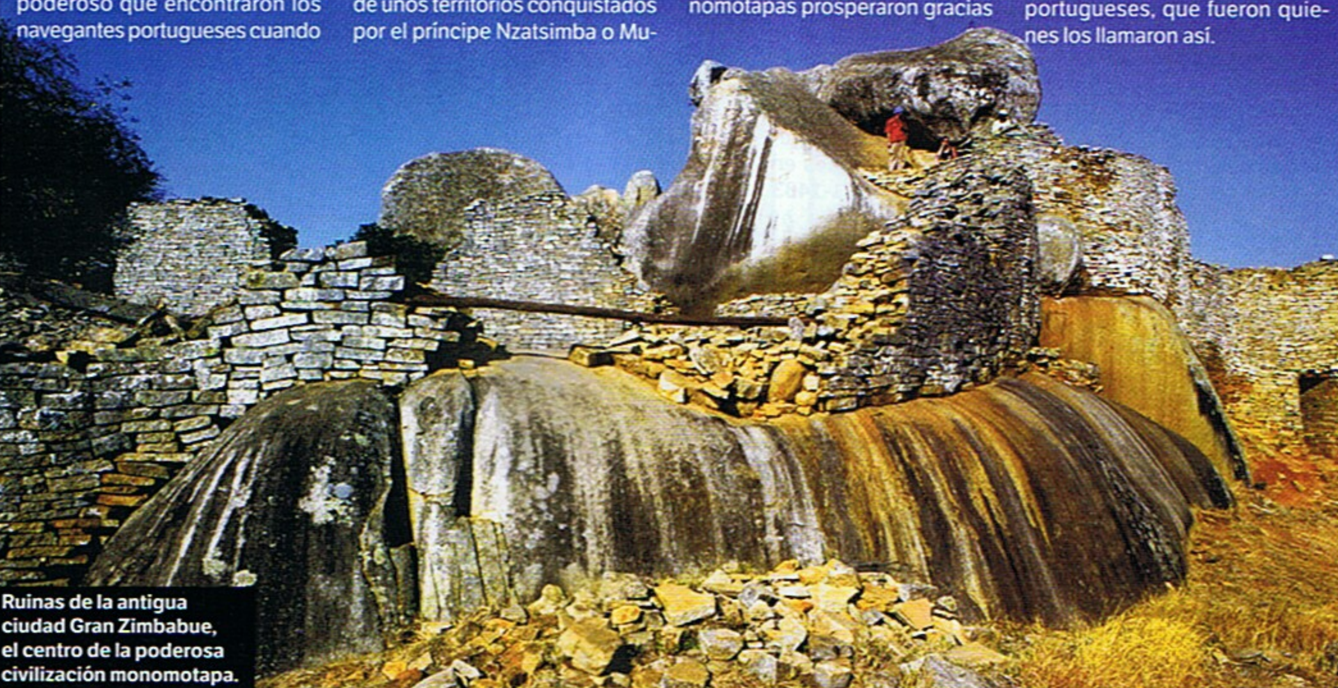


Gran orador, los discursos de Churchill tuvieron mucho impacto en el pueblo británico.



¿Dónde estaba el Imperio monomotapa?

En el sureste de África, entre los ríos Zambeze y Limpopo, en un territorio que actualmente pertenece a Zimbabue y Mozambique. Este imperio fue el más poderoso que encontraron los navegantes portugueses cuando llegaron a esa región. Los monomotapas eran una dinastía del pueblo de los shonas, que aún hoy habita los mismos lugares. Surgieron en el siglo XV a partir de unos territorios conquistados por el príncipe Nzatsimba o Mutota. Instauraron su capital en el norte de su reino originario, en la ciudad de Gran Zimbabue (conocida por sus ruinas Patrimonio de la Humanidad). Los monomotapas prosperaron gracias al control del comercio de oro, marfil y cobre entre el interior y la costa, donde se vendían a los mercaderes árabes. Allí también trabajaron en contacto con los portugueses, que fueron quienes los llamaron así.


AGE

Ruinas de la antigua ciudad Gran Zimbabue, el centro de la poderosa civilización monomotapa.

Grandes amores de la historia





Bill y Hillary

Ramsés y Nefertari

Enrique y Ana

Dalí y Gala



No hay duda de que el amor es uno de los motores que mueven el mundo. Muy Historia recorre el pasado más romántico a través de las uniones con trascendencia política y las diez parejas más enamoradas; y relata, además, la crónica del matrimonio, pero también de las concubinas, entre otros temas apasionantes.

Ya en tu quiosco

DOSSIER
10 PAREJAS DE LA HISTORIA
Cleopatra y Antonio, Dante y Beatriz, Bolívar y Sáenz, Carlos y Camila...

Número 40
2012
3,40 €

- El amor a través de los siglos por José Antonio Marina
- ¿Matrimonios por amor? Un invento moderno
- Romances que cambiaron la historia
- Cortesanas y concubinas
- Los idilios victorianos
- Grandes cartas de amor
- Pasiones en el Tercer Reich
- HELEN FISHER: "En muchas culturas se teme al amor"

Grandes Amores

Cuál es el origen de las expresiones...

La lengua castellana goza de una indudable riqueza, cualitativa y cuantitativa, en lo que se refiere a expresiones coloquiales y refranes. Y no cabe duda de que es la historia con mayúsculas, remota y reciente, bien reflejada en las crónicas, la fuente inspiradora de estas frases, que sintetizan todo un rosario de emociones y reacciones en una imagen bien grabada en la memoria colectiva.

Dimes y diretes de la historia. Una escena refleja la opinión, con toda la carga concluyente de la sabiduría popular, respecto a algo que se ha dicho o hecho. El referente de cómo han sucedido antes las cosas es lo que se busca, y es por eso por lo que la mayoría de expresiones coloquiales tienen su origen en los hechos acaecidos y conocidos. Cuando estas aluden a personajes célebres, resultan doblemente interesantes. El número de expresiones de origen histórico en castellano es grande. He aquí algunas de las más habituales. ▪



ILUSTRACIONES: RENÉ QUIRÓS

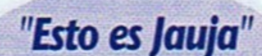
"A buenas horas, mangas verdes"

Es lo que se dice cuando alguien, que se suponía que tenía que solucionar un problema, llega cuando este ya se ha solventado o no tiene remedio. Al parecer, es lo que solía ocurrir con la Santa Hermandad, una milicia civil creada en tiempo de los Reyes Católicos que protegía los caminos y campos castellanos de criminales y malhechores. Su atuendo identificativo consistía en un chaleco de piel del que sobresalían las mangas de una camisa verde, lo que sería origen del dicho popular. La Santa Hermandad quedó instituida por las Cortes de Madrigal en 1476, unificaba todas las hermandades locales castellanas que habían existido desde el siglo XI y es considerada la primera policía estatal de Europa.

"No se ganó Zamora en una hora"

La frase se emplea para enfatizar la necesidad de ser paciente ante la consecución de los objetivos, pues los buenos resultados requieren bastante tiempo y no se logran en una hora. La mención de la ciudad de Zamora alude a un hecho histórico que, gracias a este dicho, es mucho más conocido de lo que hubiera sido por sí mismo. En 1072, la ciudad castellanoleonesa resistió heroicamente un asedio que, efectivamente, no duró una hora, sino siete meses. A la muerte de Fernando I, el señorío de Zamora le había correspondido a su hija doña Urraca, pero su hermano, Sancho II de Castilla, no aceptaba los términos del testamento de su padre y atacó la ciudad. Durante la resistencia tuvo lugar la traición de Bellido Dolfos, quien asesinó a Sancho II al pie de las murallas. Todo habría sido un plan de su hermano Alfonso VI, a quien el rey castellano había encarcelado, tal como relata en su inicio el célebre *Cantar de mío Cid*.

Fueron siete meses y no una hora los que pasó Sancho II de Castilla sitiando la ciudad de Zamora para arrebatársela a doña Urraca.



"Esto es Jauja"

Utilizamos esta expresión para explicitar que una situación o un sitio son pródigos en beneficios, felicidad, placer... El azar convirtió en símbolo de paraíso circunstancial a esta ciudad peruana, situada a 250 kilómetros de Lima, en el valle de Mantaro, a 3.352 metros de altitud. Ciertamente es tierra de fertilidad y sano clima, como lo son otros lugares, pero fue Jauja la que se llevó el prestigio. Y todo porque en tiempos coloniales era el destino de descanso favorito de los limeños, que allí acudían sobre todo para mejorar de la tuberculosis.

"¡Santiago y cierra España!"

Nos referimos a un histórico grito de enardecimiento militar que también aparece a veces en la lengua cotidiana popular como una invocación del valor. La primera vez que se utilizó fue el 16 de julio de 1212, en la batalla de Las Navas de Tolosa, en la que supuestamente los reyes Alfonso VIII de Castilla, Pedro II de Aragón y Sancho VII de Navarra habrían usado esta exclamación para dar orden a sus tropas de atacar a las huestes musulmanas de Muhammad An-Nasir, conocido por los cristianos como Miramamolín. Sería desde entonces el grito oficial de ataque durante el resto de la Reconquista, en tiempos del imperio e incluso en contiendas posteriores. En su significado original, después de invocar al apóstol, se decía "¡ataca, España!", ya que tal es el significado del verbo *cerrar* en la terminología militar antigua.

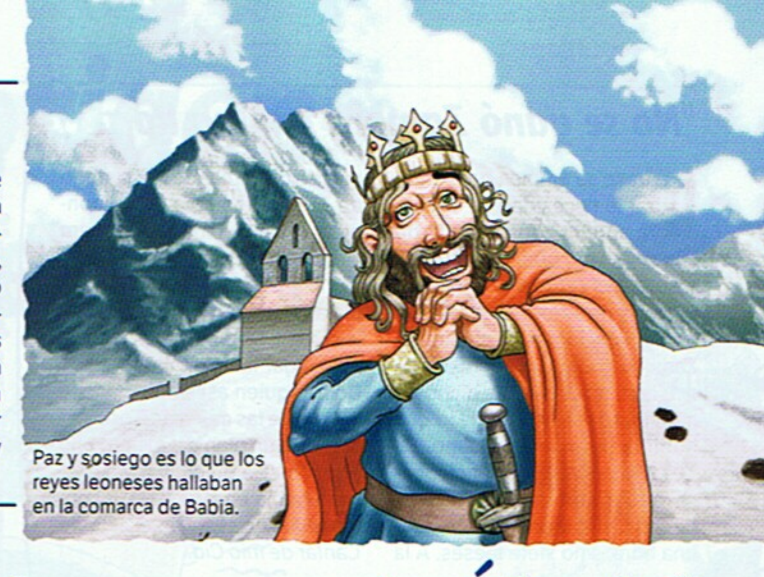
Fue un eslogan militar pronunciado por los reyes cristianos en Las Navas de Tolosa.



Siempre tarde dicen que llegaba la primera policía que se organizó en España, la Santa Hermandad.

"Estar en Babia"

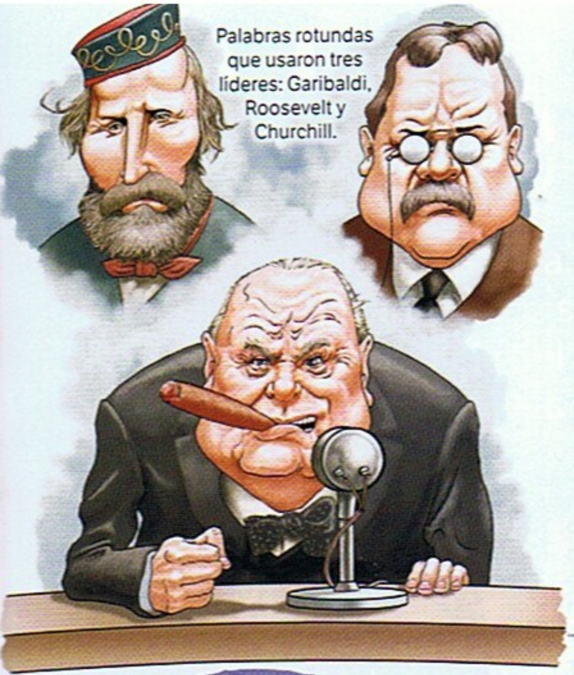
Es el dicho que seguramente mejor expresa en castellano que alguien está ensimismado, pensativo o aturdido. Babia es una comarca situada en el norte de la provincia de León, a la que los reyes medievales leoneses acudían a reposar, sobre todo en verano, dada la temperatura más fresca de sus montañas, donde nace el río Sil, y también en pos de la abundante caza y el sosiego que producía el silencio de los valles babianos. Cuando por allí andaban, los sirvientes en la Corte tenían que responder "Su Majestad está en Babia" a quienes preguntaban por el monarca. Según dicen, habría sido Quevedo quien extendió el uso de una expresión que, a pesar de tener un origen tan remoto y difuso, pasó a ser muy popular y cotidiana, como lo sigue siendo en la actualidad.


Paz y sosiego es lo que los reyes leoneses hallaban en la comarca de Babia.

"Por los cerros de Úbeda"

Se utiliza cuando la intervención de alguien en una conversación describe cuestiones que nada tienen que ver con el tema que se está tratando. Dichos cerros se alzan, efectivamente, en torno a la localidad jiennense de Úbeda, famosa por su arquitectura renacentista, y en absoluto sugieren que nadie pueda perderse en ellos. Y así lo pensaron los cortesanos que acompañaban a Fernando III el Santo en la reconquista de la ciudad a los almohades en 1233, cuando el capitán Álvar Fáñez desapareció hasta que hubo finalizado con éxito el ataque. El rey le preguntó que dónde se había metido, él sencillamente respondió: "Me perdí por los cerros de Úbeda". La frase pasaría a ser entonada como mofa de los casos de cobardía, significado que iría variando con los siglos hasta simbolizar el desvarío conversacional.


Cuando desapareció, Álvar Fáñez se encontraba a la zaga de una mora por los cerros de Úbeda, mientras la ciudad era tomada por su señor, el rey Fernando III el Santo.



Palabras rotundas que usaron tres líderes: Garibaldi, Roosevelt y Churchill.

"Sangre, sudor y lágrimas"

Así queremos manifestar que un asunto va a ser o ha sido difícil en su resolución, que ha costado o costará mucho esfuerzo y sacrificio. La frase se hizo popular a raíz de uno de los discursos que el primer ministro Winston Churchill dirigió al pueblo británico para enardecer su capacidad de aguante y valor patriótico cuando la Segunda Guerra Mundial ya se hallaba en su primer año. En realidad, la frase no es exactamente igual en dicha alocución, pues aparece así: "*I have nothing to offer but blood, toil, tears and sweat*" ("nada puedo ofrecer aparte de sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor"). Y tampoco fue el líder inglés el autor original, ya que la había copiado del discurso que Theodore Roosevelt, siendo secretario de la Marina, pronunció el 2 de junio de 1897 en la Academia de Guerra Naval, en Newport (Rhode Island). Aunque tampoco el político norteamericano era el autor, puesto que, al parecer, el primero en usarla fue Giuseppe Garibaldi cuando en Roma, en 1849, se dirigió al ejército que le seguía.

"OK"

Forma anglófona más popular, incluso a nivel mundial, de responder "vale" o "de acuerdo". Sobre su origen se barajan varias posibilidades: la expresión griega *ola kalá* ('todo bien'), el vocablo indígena norteamericano *okeh* ('sí') y lo que se anotaba durante la guerra de Secesión para indicar que no había habido ninguna baja.

"Tanto monta, monta tanto"

Cuando así se quiere expresar que tiene la misma importancia una persona que otra, o un asunto que otro, se está entonando la escueta sentencia que aparecía en el emblema personal del rey católico Fernando II de Aragón y que se puede leer en muchos de los edificios erigidos mientras gobernó junto a su esposa Isabel I de Castilla. Dicha frase, supuestamente aconsejada por el humanista Antonio de Nebrija, aludiría a la leyenda del nudo gordiano, que forma parte de la historia de Alejandro Magno, quien, al hallarse en el templo de Gordio ante la leyenda de que quien deshiciera dicho nudo sería señor de Asia, simplemente lo cortó con la espada y dijo que daba igual, que tanto montaba... El uso popular del eslogan acabaría dando lugar al famoso "tanto monta, monta tanto Isabel como Fernando", atribuyéndolo erróneamente al escudo de los Reyes Católicos y dando a su significado el sentido de que en algunos casos da igual el orden en que se presenten las personas o los factores.



El lema personal de Fernando el Católico se tornó en un dicho que igualaba su poder con el de Isabel.

¿SABÍAS QUE...?

- **"Mandar a la porra"** es un dicho que procede del ámbito militar. Antiguamente, el tambor mayor del regimiento portaba un largo bastón que se conocía con el nombre de porra. Este se clavaba en un lugar apartado del campamento donde eran recluidos todos aquellos soldados sancionados con arresto.
- **"El fin justifica los medios"** sentencia que representa la filosofía de Maquiavelo, no pertenece a dicho autor y en realidad fue tomada, curiosamente, de un tratado sobre cristianismo, fe a la que tal pauta se opone. Dicho libro es *Medulla Theologiae Moralis*; fue escrito en 1645 por el teólogo alemán Hermann Busenbaum; y en él la frase aparece así: "*Cum finis est licitus, etiam media sunt licita*" ("cuando el fin es lícito, también los medios son lícitos").
- **"Llevarla al huerto"**, forma poética de decir que se ha conquistado o seducido a una mujer, es una expresión tomada efectivamente de la literatura, concretamente de *La Celestina*. A un huerto es adonde la vieja alcahueta tenía que llevar a Melibea al encuentro de Calisto.



"Se armó la de San Quintín"

Resulta una manera rotunda de manifestar que determinada situación derivó en un lío grande, en un desbarajuste. La batalla de San Quintín acaeció el 10 de agosto de 1557 y tuvo como escenario la ciudad francesa de Saint-Quentin, ubicada al norte de París, en el tiempo en que Francia y España se disputaban el control de Europa occidental. En respuesta a la invasión de Italia por parte del ejército galo, Felipe II ordenó la invasión de Francia desde Flandes. La victoria española en esta batalla fue absoluta y causó una verdadera carnicería entre los vencidos. Era el día de San Lorenzo y, en honor a este santo y al triunfo, se erigió el monasterio de El Escorial.

¿SABÍAS QUE...?

- **"¡No hay tu tía!"** es un dicho que viene de "no hay atutía". Derivado del árabe, el término *atutía* designa un ungüento medicinal o remedio famoso en la Edad Media.
- **"Cambiar de chaqueta"** es una locución que del tiempo de la reforma luterana. Los colores externos de las chaquetas distinguían entonces a las diferentes ideologías religiosas.

"Quien fue a Sevilla perdió su silla"

Exclamación que de forma jocosa se le dice a alguien que por ausentarse ha perdido el lugar que ocupaba. En este caso la alusión histórica ha trascendido erradamente, pues en realidad debería decir: "¡Quien se fue de Sevilla perdió su silla!". A saber: era el siglo XV y hallábase Galicia en plena revuelta social cuando en 1460 don Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, consiguió que nombrasen a su sobrino, también llamado Alonso de Fonseca, arzobispo de Santiago. Temeroso de la situación gallega, el joven le pidió a su tío que intercambiasen sus títulos durante un tiempo. Este accedió y fue arzobispo de Santiago cuatro años, hasta que las cosas se calmaron. Pero he aquí que, a su regreso a Sevilla, se encuentra con que el desagradecido sobrino no se quiere apear de la silla sevillana. Al papa y al rey tuvo que acudir el decepcionado tío para que se fuera a Santiago y para que, de paso, fueran ahorcados todos aquellos que lo habían apoyado.



Un codicioso sobrino quiso usurpar a Alonso de Fonseca su puesto de arzobispo.

"A buen entendedor, pocas palabras bastan"

Quien es suficientemente despierto e inteligente no precisa de largas explicaciones para entender lo que le están contando. Este aparente ensalzamiento del laconismo puede ser positivo, alabando a quien entiende a la primera, o negativo, haciendo ver que el interlocutor carece de esta cualidad. En cuanto a su origen, podría hallarse en una sentencia de Plauto: "Al sabio una palabra le basta". Aunque, verdad o fruto de la imaginación popular, se dice que esta frase alcanzó la fama tras una anécdota acaecida en la corte del rey francés Luis XIV. Siendo ya auténtico jefe de la nación gala, el cardenal Mazarino fue avisado de que un campesino muy pobre pedía audiencia con él. Accedió a recibirle pero con la condición de que sólo escucharía dos palabras. Así, el visitante le dijo: "Hambre, frío", a lo que el cardenal respondió ordenando que le dieran ropa y comida. Y en la corte y en el país entero todos comentaron: "A buen entendedor...".

Dos palabras fueron suficientes para que el cardenal Mazarino supiese lo que se le pedía.



¿Cuál ha sido la ciudad más devastada por un bombardeo?


GETTY

En el ataque incendiario sufrido por Tokio la noche del 9 al 10 de marzo de 1945 murieron alrededor de 135.000 personas y casi un millón perdió su hogar; y las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki causaron respectivamente 83.000 y 70.000 bajas. Sin embargo, la localidad alemana de Dresde sigue siendo para la mayoría la ciudad mártir por excelencia: a las 22:15 de la noche del 13 de febrero de 1945, una primera oleada de cuatrimotores Lancaster de la RAF inició la mayor incursión realizada jamás sobre una ciudad arrojando bombas explosivas destinadas a romper ventanas y techos. Sólo tres horas después, otros 529 Lancaster lanzaron sobre los escombros humeantes otras 650.000 bombas incendiarias.

Parecía el Apocalipsis. A lo largo del día siguiente, una nueva oleada, esta vez de 316 B-17, *fortalezas volantes* estadounidenses escoltadas por cuatro grupos de caza, completaron el trabajo. La *tormenta de fuego* se desató sobre la bella ciudad sajona, con vientos de hasta 240 km/h que todo lo succionaban hacia el centro del huracán, cuya columna de humo a altísimas temperaturas alcanzó los 5.000 m de altura. Se dice que más del 70 % de las víctimas murieron asfixiadas o a causa del humo y los gases tóxicos. El día 15, otra nueva incursión de 211 B-17 repitió el ataque, centrándose en blancos industriales y de comunicaciones. Dos días más tarde se produjo el último bombardeo, de otras 572 *fortalezas*. Se han dado distintos números de víctimas, y aunque hoy se contabilizan *sólo* 25.000, la propaganda de la época ofreció cifras de entre 135.000 y 200.000 muertos, bajo el argumento de que la ciudad alojaba numerosos refugiados, prisioneros aliados y soldados heridos. Lo que nadie discute es que su casco histórico desapareció entre las llamas. ▪

En la famosa foto de Richard Peter, el casco histórico de Dresde, la llamada Florencia del Elba, completamente arrasado.

» VÍDEO
bit.ly/xjYKOG
Documental emitido por TVE sobre el bombardeo de Dresde.



¿Quién fue Pedro de Ortega Valencia?

Este militar nacido en Guadalcanal, un pequeño pueblo de la Sierra Norte de Sevilla, que alcanzaría el grado de mariscal de campo, fue uno de los grandes exploradores del siglo XVI. Descubridor de las islas Salomón, bautizó a una de ellas como Guadalcanal, lugar que sólo se haría famoso durante la Segunda Guerra Mundial: en noviembre de 1942 y febrero de 1943 sucedieron allí dos importantes batallas que se convertirían en los primeros éxitos de la ofensiva del *salto de rana*, la conquista los soldados estadounidenses isla a isla que los llevaría hasta Japón a través del Pacífico. En nuestros días, aquellos hechos son más conocidos gracias a la película *La delgada línea roja* (Terrence Malick, 1998).



Infantes de marina estadounidenses ponen pie en Guadalcanal el 7 de agosto de 1942.

CORDON PRESS



¿Ha tenido ya lugar la batalla

Aunque la gran confrontación final que reunirá a todos los reyes de la tierra después de la cual no habrá más aún no se ha producido, lo cierto es que el escenario donde tendrá lugar existe y tiene una larga historia bélica. Se trata del monte de Magedo o Megido, donde, según la Biblia, los ejércitos de Israel vencieron a los cananeos, donde Gedeón sometió a los madianitas y donde resultó muerto Saúl en combate contra los filisteos. Pero la batalla más conocida se produjo en el siglo XV a. C., cuando el faraón Tutmosis III se enfrentó a una coalición de tribus cananeas a cuyo frente se hallaba el rey de Kadesh. Se trata, curiosamente, de la primera batalla de la historia con una narración detallada, tanto en los jeroglíficos del templo de Amón, en el actual Luxor, como en otros monumentos del antiguo Egipto. Finalmente, el mismo escenario vería combatir a los turcos contra los británicos de lord Allenby, con la aplastante derrota de los soldados otomanos (dirigidos por Mustafá Kemal, el padre



El apóstol Santiago, patrón de España, se apareció a los cristianos en la batalla de Clavijo y los llevó a la victoria. Lo malo es que la famosa contienda nunca existió.

CORDON PRESS

¿Se produjo la victoria de Clavijo?

En realidad, el famoso asalto en el que el apóstol Santiago (en su versión más beligerante, apodado Matamoros) se apareció a los cristianos y los condujo a la victoria no es más que una invención fantasiosa del arzobispo de Toledo, organizador de la cruzada contra los almohades andaluces, en la que se mezclan datos reales de varios encuentros de la época. Hoy se discute también la veracidad del ominoso tributo de las cien doncellas, impuesto por el emirato de Córdoba a los reinos cristianos. Igualmente, la no menos gloriosa batalla de Calatañazor en la que Almanzor fue derrotado es, muy probablemente, otra patraña histórica. Y es que el famoso caudillo andaluz murió en realidad por causas naturales a los 73 años de edad.



Según el libro bíblico del Apocalipsis, la gran batalla que pondrá fin al mundo y supondrá el triunfo de Jesús y sus legiones de ángeles tendrá lugar en Armagedón o monte Megisto. En la imagen, recreación de una ciudad ficticia antes del Apocalipsis, por Claudia McKinney.

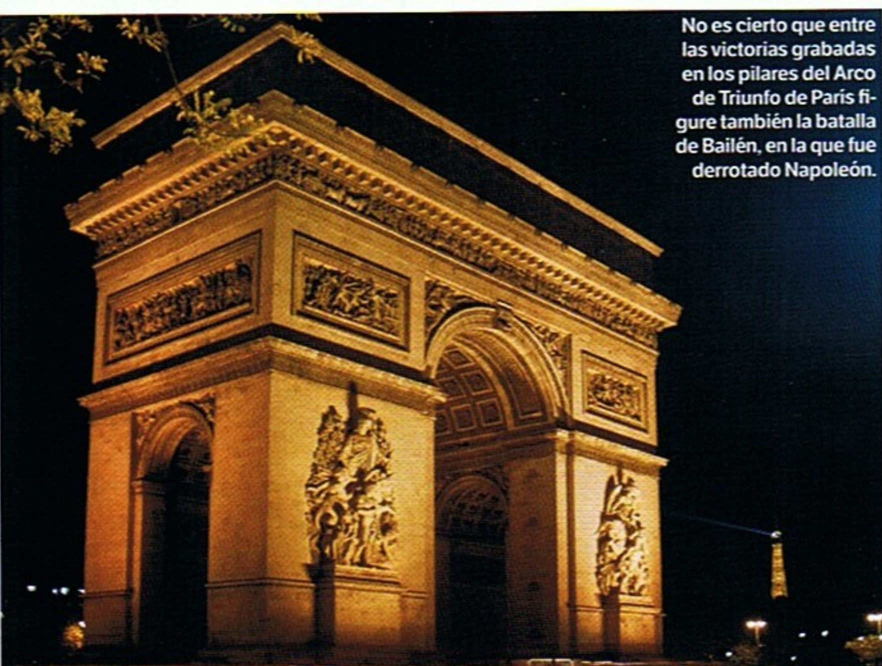
de Armagedón?

GETTY

de la patria turca), que fueron acosados y perseguidos por la aviación de la RAF. Atrás quedaron incontables bajas y 25.000 prisioneros para los que fue, verdaderamente, la batalla final. Hasta la definitiva, de creer a la Biblia...

» INTERNET
bit.ly/AjZ3eF
Enlace a la página de la Wikipedia que contiene información detallada sobre la batalla de Megido (1918).





No es cierto que entre las victorias grabadas en los pilares del Arco de Triunfo de París figure también la batalla de Bailén, en la que fue derrotado Napoleón.

GETTY

¿Está representada Bailén en el Arco de Triunfo parisino?

A pesar de que una insistente leyenda urbana afirma que la batalla de Bailén, que supuso la primera derrota de Napoleón, figura entre las 158 victorias francesas inscritas en el Arco de Triunfo parisino, lo cierto es que el único error constatado entre los triunfos napoleónicos en la Península representados sobre el pilar oeste del Arco es Fuentes de Oñoro (o Fuente d'Ouoro), una victoria de las tropas anglo-portuguesas comandadas por Wellesley. Bailén, tres años antes, acabó con la supuesta invencibilidad de las tropas napoleónicas al resultar derrotado el ejército de Dupont –apodado el León del Norte, vencedor de Marengo y de Ulm– por el bisoño ejército de Andalucía bajo el mando del general Castaños.



Dragones, lanceros y húsares de la Brigada Ligera desafiaron a la artillería rusa en Balaclava, en la guerra de Crimea (1853-1856). Su famosa carga no fue más que una inútil carnicería.

¿Cuál fue la carga de la Brigada Ligera?

Durante la batalla de Balaclava (Crimea,1854), el jefe británico lord Raglan ordenó a su caballería: "Avance rápidamente, siga al enemigo y trate de impedir que se lleve sus cañones". Al frente de la Brigada Ligera, lord Cardigan se lanzó con sus casi 700 jinetes a través del "valle de la muerte", como lo llamaría Tennyson en un célebre poema, contra la artillería rusa que dominaba el terreno. Sobrevivieron unos pocos hombres. La carga ha pasado a la historia como una acción heroica e inútil, pero, además del mencionado poema, el cine la ha inmortalizado con al menos dos películas y hasta la música rock más *heavy* le ha dedicado un tema. Ambos jefes sólo se recuerdan hoy como un tipo de mangas en sastrería (ranglan) y una prenda de punto (cárdigan).

¿SABÍAS QUE...?

La rebelión de los cipayos de 1857, en la India, se produjo por la introducción del fusil Enfield 1853, cuyo cartucho de papel era preciso morder antes del inicio de la carga. Impermeabilizado con grasa de vaca o de cerdo, los cipayos se negaron a acercárselo a la boca por ser ambos animales tabú para, respectivamente, el hinduismo y el islamismo.

PRISMA

¿Era invencible la Armada Invencible?

La Grande y Felicísima Armada, que ese fue su verdadero nombre, partió desde el principio destinada al fracaso. En 1588, el rey Felipe II estaba plenamente convencido de que podía organizar una gigantesca flota naval para invadir y someter a la Inglaterra de Isabel I desde El Escorial. Los pocos conocimientos del monarca sobre navegación, su despreocupación por los objetivos, los preparativos y las estrategias, y la desorganización y descoordinación evidentes fueron tales que algunos historiadores creen que la muerte del marqués de Santa Cruz, comandante en jefe de la flota naval, se debió a un infarto precipitado por las continuas críticas del Rey y la desatención del monarca a sus prudentes consejos. Desde el punto de vista estrictamente militar, los buques ingleses eran más ligeros y maniobrables, y, sobre todo, sus mandos eran verdaderos marinos. Los españoles, por el contrario, aunque expertos militares, carecían de conocimientos sobre la guerra naval. Si a esto se le suma el peligroso estado de la mar, la mala meteorología padecida –se produjeron cambios de la dirección del viento casi continuamente– y que ya en el primer encuentro la artillería española casi agotó la munición –que muchas veces resultó defectuosa– sin resultados, nada tiene de extraño que la derrota y el desastre fueran el verdadero destino de la Armada Invencible.

¿Cuál es la diferencia entre un tanque y un carro de combate?

En realidad, aunque algunos ejércitos como el estadounidense se denominan *tank* o más exactamente *main battle tank* (tanque principal de batalla) al carro de combate, tal nombre ya se utilizaba para designar a los vehículos acorazados empleados durante la Primera Guerra Mundial. Imposibilitados para romper las líneas enemigas, ante cuyas alambradas y ametralladoras murieron centenares de miles de soldados, los británicos decidieron fabricar un acorazado terrestre al que, para mantenerlo en secreto, llamaron *water tank for Palestine* (tanque de agua para Palestina). Fue entonces cuando *tank* pasó a ser sinónimo de lo que, correctamente, no es más que la versión actual y más poderosa del viejo carro de combate.



US ARMY/RICHARD BUMGARDNER

El carro de combate M1 Abrams (en la foto) recibe su nombre en homenaje al general Creighton Abrams.



En este cuadro se representa la batalla de Gravelinas (1588), el intento de invasión de las islas británicas por la llamada, con poco acierto, Armada Invencible.

¿Fue el *pilum* romano la primera arma inteligente?



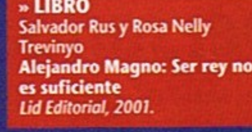
El *pilum* era una especie de venablo o jabalina que los legionarios lanzaban antes de cargar sobre el enemigo en formación cerrada. Aunque no hay consenso entre los especialistas, se supone que al clavarse su punta, que era pequeña y de forma piramidal, en el escudo del contrario (algunos sostienen que se doblaba intencionadamente), limitaba su capacidad de movimientos y permitía al legionario vencerle más fácilmente. De ser así, hubiese sido una verdadera arma *inteligente*...

Legionario romano armado con el *pilum*, una especie de jabalina.

J.A. PEÑAS

¿Cómo aplacó Alejandro Magno el motín de los macedonios?

Diezmado su ejército por las penalidades padecidas en su agónica retirada desde la India y llegados a Susa, en Persia, Alejandro decidió enviar de regreso a Grecia a quienes ya llevaban más de diez años de dura campaña y sustituirlos por persas. Los macedonios lo consideraron un desprecio y se amotinaron. El emperador, resolutivo y siempre teatral, mató con sus propias manos a los cabecillas. Aterrorizados, los soldados esperaban su propia ejecución, pero en cambio recibieron una larga *filípica* de su rey: les recordó que todo se lo debían a él, los muchos sufrimientos que habían pasado y los triunfos conseguidos, para luego amenazarlos con el abandono. Sobrecogidos, soldados y capitanes se arrodillaron y le suplicaron que les perdonara.



» **LIBRO**
Salvador Rus y Rosa Nelly Trevinyo
Alejandro Magno: Ser rey no es suficiente
Lid Editorial, 2001.





Estatua de Alejandro III de Macedonia, universalmente conocido como Alejandro Magno.

GETTY

¿SABÍAS QUE...?

- **Más del 70 %** del transporte logístico de la Wehrmacht (las fuerzas armadas unificadas de la Alemania nazi de 1935 a 1945) durante la Segunda Guerra Mundial se llevó a cabo en carromatos Hf1 y Hf2 tirados por una o dos parejas de caballos. En 1939, de sus 55 divisiones, sólo 14 estaban plenamente motorizadas: la caballería, complementada por ciclistas y algunos motoristas, se utilizaba para el reconocimiento de sus divisiones. En tareas de guerra antiguerrilla se crearon secciones de jinetes cosacos y calmucos.

¿Quién era mejor estratega, Stalin o Hitler?

Desde luego, lo que les diferenciaba era la preparación. Hitler siempre fue un estratega *de taberna* con la sola experiencia militar de su participación en la Primera Guerra Mundial, donde obtuvo la Cruz de Hierro de primera clase, algo poco explicable para un simple cabo. Sus órdenes estratégicas resultaron siempre desafortunadas y causa directa de algunas de las mayores derrotas de la Wehrmacht. En cambio, Stalin, sin experiencia bélica personal, había leído no sólo los escritos de Lenin y Engels sobre Clausewitz, con los que mostró su desacuerdo, sino también a Moltke, Schliedden, Luddendorf y hasta el mismísimo Keitel, jefe del alto mando alemán. Sus decisiones, no siempre acertadas, dieron lugar a algunos de los mayores éxitos del Ejército Rojo.



La alianza entre Hitler y Stalin fue una añagaza política para ganar tiempo ante el inevitable choque entre ambos.

AGE



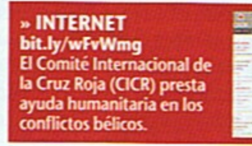
CORDON PRESS

La población civil es la principal víctima de las minas y armas antipersona, especialmente después de acabados los enfrentamientos armados.

¿Son todas las armas *antipersona* o sólo las minas?

Obviamente, las armas de guerra no tienen otra finalidad que la muerte o la incapacidad del enemigo. Sin embargo, se ha extendido el uso del término *antipersona* a aquellas destinadas directamente, y en términos militares, a la destrucción del *personal*, los efectivos humanos de un ejército. En puridad, las minas y submuniciones (las infames bombas de racimo), de letales efectos sobre la población civil incluso una vez acabados los conflictos, deberían ser denominadas *antipersonal*, de la misma forma que las destinadas a destruir aeronaves son llamadas *antiaéreas* o como las empleadas para eliminar los vehículos protegidos y carros de combate, que son designadas militarmente *contracarro* o *anticarro*. Lamentablemente, a pesar de la prohibición internacional, algunos países persisten en la fabricación y empleo de estas armas. Por eso, si no los frenamos, las bombas antipersona, junto con los IED (*improvised explosive device*, artefacto explosivo improvisado) o bombas camineras, que actualmente se diseminan en gran número, seguirán causando víctimas civiles.

» INTERNET
bit.ly/wFvWmg
El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) presta ayuda humanitaria en los conflictos bélicos.



¿SABÍAS QUE...?

- **SPAM**, hoy sinónimo del correo electrónico basura, es también la marca de la carne enlatada adoptada como parte de la dieta en campaña del soldado estadounidense durante la II Guerra Mundial. En la actualidad, los mayores consumidores per cápita de productos Spam son los indígenas del Pacífico, que los conocieron a través del intercambio con los soldados.
- **El 22 de mayo de 1949**, el secretario de Defensa de EE.UU. James Forrestal se arrojó al vacío desde el piso 16º del hospital en el que se restablecía de una depresión. Este escandaloso hecho de la Guerra Fría ha alimentado dispares teorías: desde un supuesto asesinato hasta la colaboración de Forrestal en una base subterránea de ovnis nazis.

¿Por qué llamaban "Circo Volante" a la unidad del Barón Rojo?



OLIVER THIELE

La unidad de pilotos de la Jasta 11, a las órdenes del aviador alemán Manfred von Richthofen, era conocida como Circo Volante o Circo de Richthofen. Estos sobrenombres se deben a que la sección estaba equipada con aviones de diferentes colores, una moda que copiaron de Richthofen. Este pintó su triplano Fokker Dr. I de color rojo para llamar la atención del enemigo (de ahí su apodo de Barón Rojo). Además, la unidad se desplazaba en tren para acudir a la zona donde se la necesitaba y usaba grandes tiendas de campaña a modo de hangares y alojamiento, como si se tratara de un circo ambulante.



Manfred von Richthofen, más conocido como el Barón Rojo, fue el máximo héroe alemán de la I Guerra Mundial con más de 80 victorias en su haber.

¿Quién fue Shaka Zulu?

Shaka o Chaka, o también conocido como Shaka Zulu, fue el jefe de los zulúes que a principios del siglo XIX transformó su etnia en un verdadero imperio, la Nación Zulú. Fue hijo de un jefe, pero nació fuera de las estrictas reglas sociales de su tribu, lo que le supuso vivir marginado durante su infancia y juventud. A pesar de ello, sus habilidades como guerrero, su capacidad de liderazgo militar y, sobre todo, sus grandes dotes como organizador y estratega le permitieron resistir a las tropas coloniales británicas durante años. Su victoria en la batalla de Isandhlwana (el 22 de enero de 1879) tuvo como consecuencia la primera derrota británica en África.



Un guerrero zulú, con su *umbumbuluzo*, el escudo de guerra, y su lanza corta.

GETTY

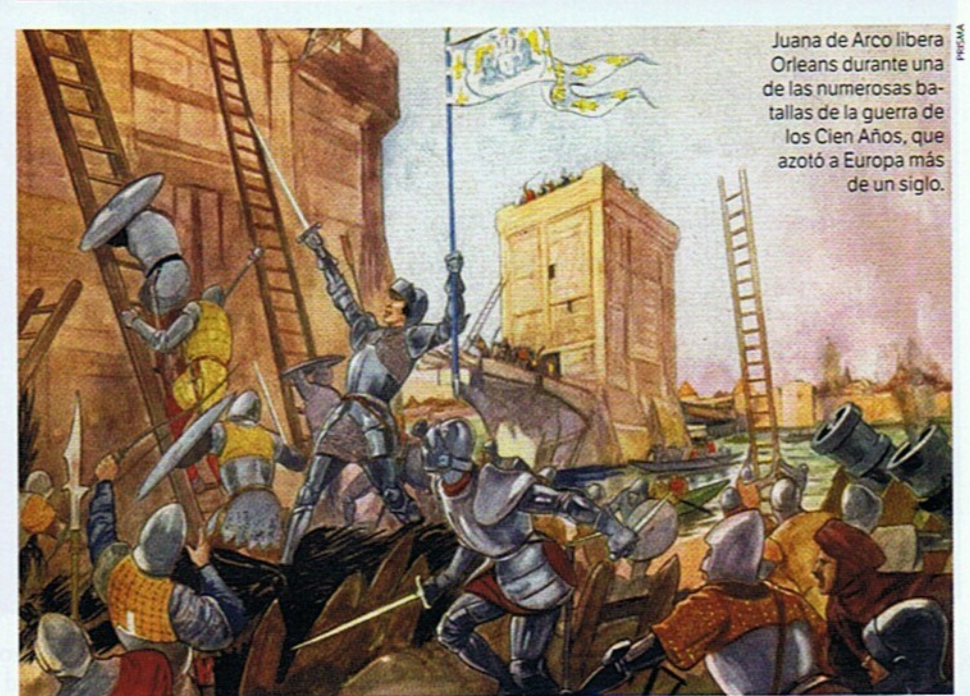
¿Derribaron el Air Force One de George Bush?

Sí, pero no nos referimos al avión presidencial Air Force One, sino al bombardero-torpedero embarcado Avenger que el joven teniente de navío George Bush (padre) pilotaba el 2 de septiembre de 1944 en su 46ª misión de combate. Ese día, tras despegar desde el portaaviones de escolta USS San Jacinto, el escuadrón VT-1 atacó las islas Palaos. Aunque alcanzado por el fuego antiaéreo nipón, Bush completó su pasada de bombardeo y luego amerizó con su dañado avión. Los otros dos tripulantes murieron, pero él fue rescatado por el submarino USS Finback. Por este hecho Bush recibiría la Cruz de Vuelo Distinguido.



GETTY

El padre del expresidente George Bush (bajando del Air Force One) realizó vuelos mucho más arriesgados que su hijo.



PRISMA

Juana de Arco libera Orleans durante una de las numerosas batallas de la guerra de los Cien Años, que azotó a Europa más de un siglo.

¿Duró cien años la guerra de los Cien Años?

Pues para ser exactos el conflicto así llamado se prolongó desde 1337 hasta 1453, es decir, 116 años. La guerra de los Cien Años se trató en realidad de una serie de conflictos armados, incluso con pausas, treguas y hasta tratados de paz, en los que se enfrentaron los reyes de Francia e Inglaterra, pero en los que también participaron otros estados europeos como Castilla y Portugal. Durante este largo y agitado periodo se dieron batallas tan importantes desde el punto de vista militar como las de Crécy o Azincourt, y la *versión hispánica* de Aljubarrota. Además, se produjo la terrible epidemia de la peste negra, que acabó con más de la tercera parte de la población europea. Después de infinidad de avatares, el fin de la guerra, que coincidió con el de la Edad Media, ya que ese mismo año los turcos tomaron Constantinopla, se saldó con la retirada inglesa de tierras francesas.



» INTERNET
www.historia-del-arte-erotico.com
Curiosidades del sexo representadas en el arte a través de la historia.

El cuadro *Los romanos de la decadencia*, pintado por Thomas Couture y expuesto en el Museo de Orsay, describe veladamente la idea de las orgías de la Antigüedad.

¿Fueron alguna vez las orgías una institución respetable?

CORDON PRESS

La palabra *orgía* llegó al español desde el vocablo francés *orgie*, a su vez procedente del griego *órgia*, cuyo significado alude a un misterio o ceremonia religiosa. No cabe duda de que orgías, tal como hoy las entendemos, puramente festivas y sin trascendencia alguna, ha habido siempre. Pero si atendemos a la elección del término griego, este proviene de los rituales helénicos que se celebraban en honor a Dioniso, señor del vino, inspirador de la locura y el éxtasis.

Primero sólo mujeres. Conocido como Baco llegó este dios a Roma en el siglo II a. C., y en sus fiestas, las bacanales, sólo participaban mujeres, que se reunían en la arboleda de Simila, cerca del monte Aventino, los días 16 y 17 de marzo. Posteriormente, comenzaría la participación de hombres y llegarían a celebrarse hasta cinco veces al mes, dejando de ser secretas y rituales y convirtiéndose en fiestas interminables, con todo tipo de excesos sexuales y etílicos. Tan descontroladas llegaron a ser que no era raro que degeneraran en violencia y asesinatos. Fue por esto por lo que finalmente el Senado romano las prohibió en el siglo II a. C. ▪

¿Cuántas mujeres tuvo el mayor harén de la historia?

Según un *jataka*, un primitivo tipo de relato budista acerca de las vidas anteriores de Buda, el harén del rey Tamba de Benarés, que vivió en el siglo VI a. C., estaba integrado por no menos de 16.000 mujeres. A 15.000 ascendió el número que llegó a coleccionar, pues esta era su afición predilecta, el sultán indio Ghiyas-al-Din Khilji (siglo XV), quien para alojar a tantísima fémina mandó edificar en las afueras de Mandu, en el centro de la India, el Jahaz Mahal o Templo Barco.

Fue enorme asimismo el harén de Mongkut o Rama IV, rey de Siam (1851-1868), cuya vida aparece reflejada en la película *Ana y el rey* (Andy Tennant, 1999), protagonizada por Jodie Foster y Chow Yun-Fat. Para dar cobijo a sus 9.000 chicas de compañía, entre princesas, esposas y concubinas, Mongkut ordenó construir una ciudad fuertemente amurallada y exclusiva que bautizó como Nang Harm o Mujeres Veladas. En este *ranking* de coleccionistas de mujeres no puede faltar el emperador mongol Kublai Kan (1216-1294), nieto de Gengis Kan, que tuvo 7.000 amantes.



Odalisca de un harén turco del siglo XIX. Los famosos y concurridos serrallos otomanos tuvieron vigencia hasta 1909.



El pintor Adrien Moreau retrata en el cuadro *Tras la boda* una típica ceremonia nupcial del siglo XVII.

CORDON PRESS

» **LIBRO**
Stephanie Coontz
Historia del matrimonio
Editorial Gedisa. Barcelona, 2006. Recorrido por las vicisitudes de la vida conyugal de diferentes épocas.

¿Desde cuándo la novia se viste de blanco?

EL DATO

1969
La celebración del Día de San Valentín el 14 de febrero se oficializó en este año, aunque la tradición se basa en Valentino, mártir de tiempos romanos que solía oficiar las bodas cristianas.

4.000
Son los años que se calcula que tiene el poema de amor más antiguo que se conserva. Se halló en Sumeria, está escrito en letra cuneiforme sobre una tablilla y habla de los placeres sensuales de los jóvenes enamorados de la época.

El origen de esta costumbre se halla en la Roma clásica, donde las novias se casaban con la misma túnica blanca que se ponían a diario, aunque también usaban un velo color púrpura adornado con una corona de flores.

El blanco, sin embargo, no perduró pues posteriormente varió según épocas y regiones. En la Edad Media, sólo se ponían vestidos de novia las mujeres de la realeza, pues ellas tenían los medios, y optaban a menudo por el rojo bordeado de intenso color oro como símbolo de reafirmación y poder. La ropa habitual y acaso un velo eran la única licencia que se podían permitir las plebeyas en el día de su boda. Y lo mismo ocurrió durante el Renacimiento, tiempo en que para las damas de abolengo no era el color lo que contaba, sino el bordado a base de piedras preciosas, perlas y diamantes.

En el siglo XVIII, se pondrían de moda los colores pastel, y la popularidad definitiva del blanco comenzaría en 1840, año en que tuvo lugar la boda de la reina Victoria de Inglaterra con Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha. La foto de la real pareja, con la soberana enfundada en el vestido blanco que ella misma escogió, tuvo un enorme eco mundial y reinstauró la moda de dicho color. Así, el blanco vino a significar la pureza y la virginidad, valores que antes representaba el azul.

GETTY

Según algunas hipótesis, la tradición de que la novia cruce el umbral de la puerta en brazos del novio se debe a que, en tiempos primitivos, las esposas elegidas no eran cortejadas, sino raptadas.

¿Por qué el viaje de bodas se llama "luna de miel"?

El significado de esta expresión, que ya aparece en la lengua castellana del siglo XVI, tiene distintas interpretaciones. De acuerdo con la más extendida, la referencia a la luna en realidad alude al primer mes tras la celebración nupcial. La miel expresaría la costumbre de que en dicho periodo los novios tomaran hidromiel, la bebida alcohólica obtenida por fermentación de agua y miel, a la que se le suponía la capacidad de incrementar la fertilidad y la posibilidad de que el hijo fuese varón. Según diversas y difusas leyendas, se trataría de una costumbre originaria de las tribus teutonas, que eran muy dadas a los licores a base de miel, si bien este producto ya estaba presente en las bodas desde milenios.

En Babilonia, ya en el siglo XVIII a. C., el padre de la novia tenía que aportar al banquete nupcial tanta cerveza de miel como pudiera. Asimismo, en la Roma clásica, la madre de la prometida llevaba a diario, a lo largo del primer mes tras la boda, una vasija repleta de miel a la alcoba de los recién casados.



Recién casados de mediados del siglo XX iniciando su luna de miel, costumbre que podría tener origen teutón.

¿Quién fue el monarca con más esposas de la historia?

Fueron 800 las esposas que tuvo Lukengu Bope Mabinshe, rey de la tribu bakuba. Tolerado por el Gobierno colonial belga del Congo, que incluso le pagó un sueldo mensual de 600 dólares por mantener la paz en su reino, él se dedicó a acumular esposas, unas elegidas por él mismo, otras heredadas del anterior monarca y otras regaladas por súbditos a cambio de sus favores.

Todas cantaban, bailaban o tejían según sus órdenes, hasta que llegó la independencia del país y sólo 50 escogieron permanecer junto a él. Afectado por el abandono de sus otras 750 acompañantes, el soberano exclamó: "Soy un hombre muy infeliz".



El rey Lukengu (arriba), de la tribu bakuba, en el Congo, llegó a tener 800 mujeres.

¿Han sido alguna vez obligatorias las dotes de la novia?

El hecho de que la esposa aportase un conjunto de bienes al matrimonio para solventar los gastos del hogar y también su futuro se hizo legalmente obligatorio en Occidente en Bizancio, en tiempos de Justiniano (483-565). Anteriormente, durante los siglos de la Roma clásica, la dote, así llamada precisamente por el derecho romano, constituía una responsabilidad de tipo moral u honorífica.

En los matrimonios denominados *cum manu*, en los que la mujer dejaba de pertenecer a su familia de nacimiento, este regalo era una manera de compensar la herencia que no recibiría. Cuando el enlace era *sine manu* y la mujer no perdía el vínculo familiar, esta ayuda significaba una contribución a la vida en común.

¿De dónde viene el rito de coger a la recién casada en brazos?

En el incierto origen de esta tradición, como ocurre en el de tantas otras en Occidente, se mezclan lo romano y lo bárbaro. En la Roma imperial, este ritual se realizaba para que la novia no pisara el suelo de la casa del novio, que sería su futuro hogar, antes de ofrecer sus oraciones a sus lares.

Tras la celebración, que tenía lugar en la residencia de la prometida, el futuro esposo, imitando a Rómulo en el famoso rapto de las sabinas, fingía secuestrar a su recién estrenada esposa, que entre falsos gimoteos intentaba refugiarse en el regazo de su madre. El ritual, según algunos, no sería auténticamente romano, sino tomado de los germanos, quienes, tras raptar de verdad a la esposa elegida en un caserío o poblado vecino, la llevaban en brazos hasta depositarla en su camastro de soltero.



El tejado de la casa es la dote que aporta la familia de la novia tras la boda en una tribu africana. ¡Un regalo muy práctico!

¿A qué se debe la denominación "postura del misionero"?

» INTERNET
http://bit.ly/c1560k La página del Museo del Sexo de Ámsterdam exhibe imágenes de objetos sexuales de distintos tiempos y culturas.

Tradicionalmente se ha vinculado esta expresión a la influencia religiosa cristiana en las relaciones sexuales. De modo tácito, pues no hay declaraciones explícitas al respecto, la doctrina moral habría considerado la del misionero –la más popular, sencilla y habitual de las posturas para hacer el amor– como la más correcta, la menos viciosa y la de mayor eficacia para lograr la procreación. Esto último no está falto de razón, pues en dicha disposición, la cabeza del pene queda muy cerca del cuello del útero, por lo que la fecundación resulta efectivamente mucho más probable.



GETTY

Sencilla y cotidiana, es también la postura más *moral*, tal como predicaban los misioneros.

Varias de las historias más conocidas, entre las que elucubran sobre este origen de la expresión, aluden al aventurero británico James Cook cuando llevaba a cabo la conquista de Samoa. Al parecer fue allí donde por primera vez los misioneros anglicanos comprobaron con horror que los nativos no asociaban el coito con la reproducción, ya que el fenómeno de la concepción era atribuida a un espíritu totémico, y disfrutaban libremente del sexo. Por otro lado, se encontraron con que la posición más usada era la de la mujer arriba o en cuclillas. Entonces intentaron enseñarles las virtudes del coito *natural*, que era el del varón arriba y cuya finalidad había de ser meramente reproductiva.

Otra versión, también muy común, sitúa parecidos relatos en la América de la conquista española. Y en realidad nadie niega del todo la interpretación más pedestre y menos literaria: se llama postura del misionero porque el hombre parece estar de rodillas y rezando.

ALBUM

La insaciable Mesalina seduce a un hombre en uno de los callejones de Roma.

¿Por qué se llama condón al preservativo?



GETTY

Hoy de látex y de diferentes texturas, colores y sabores, los *abuelos* de los condones estaban hechos con vejigas de animal.

Lo más probable es que el origen de esta palabra se encuentre en un vocablo latino, que sería *condus* (receptáculo) o *condere* (proteger o esconder). No obstante, existe una leyenda muy extendida que lo atribuye al doctor Condon o Conton, asistente de Carlos II de Inglaterra, monarca del siglo XVII muy dado a los placeres carnales, quien, harto de tantos hijos ilegítimos, solicitó la ayuda de su médico. Habría perfeccionado entonces el señor Condon los tradicionales preservativos, que llevaban milenios fabricándose a base de vejigas de animales.

Sus mejoras –ideó una funda de tripa de oveja estirada y aceitada– dieron tan buenos resultados que el anticonceptivo fue rebautizado con el nombre del doctor.

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

- **Un pene incansable.** El rey Fatefehi de Tonga, que gobernó en el siglo XVIII este archipiélago del Pacífico, supuestamente desfloró a 37.800 doncellas entre los años 1770 y 1784, lo cual supone una media de siete vírgenes al día.
- **Una proposición indecente.** La más antigua se conserva escrita en los papiros de Oxirrinco. Su texto dice: "Declaran Apión y Epimas a Epafrodito, el queridísimo, que si nos permites sodomizarte, también tú lo pasarás bien, y que no te zurraremos si nos permites sodomizarte".
- **El consolador más antiguo.** Tiene unos 27.000 años y proviene del Paleolítico superior. Tallado en piedra, mide 20 cm de largo y 3 de ancho. Fue hallado en la ciudad alemana de Ulm.

¿Hizo usar Casanova anticonceptivos a sus amantes?

Por supuesto que un seductor de la talla de Giacomo Casanova (1725-1798) tuvo muy presente la anticoncepción para no complicar su intensa vida amatoria. Al parecer, era muy habitual que antes de la penetración pidiera a sus amantes que introdujesen en su vagina una canica de oro de 60 g, que taponaría el cuello del útero, lo que disminuía considerablemente el riesgo de embarazo.

El célebre conquistador también aconsejaba, seguramente pensando en quien no se pudiese permitir el noble metal, colocar al fondo de la vagina la cáscara de medio limón, cuyo ácido jugo actuaría de espermicida. Él mismo solía cubrir su pene con preservativos de lino.


ALBUM

El aventurero tenía algunos trucos para no dejar embarazadas a sus parejas.

¿Qué personaje tuvo el pene más grande?

Según los datos que se conocen a este respecto, que no son muchos, pues de muy pocos hombres célebres se sabe tan íntimo dato, este honor lo tendría el místico Grigori Rasputín (1869-1916). Los más de 35 centímetros que dicen que medía su miembro debieron de despertar mucha admiración en la nobleza rusa. Por eso se lo cortaron sus asesinos, aunque *sólo* le rebanaron un trozo de 28,5 centímetros.

En 1967, una anciana parisina reveló tenerlo guardado en una caja. Años más tarde y confirmada su autenticidad, fue comprado por 8.000 dólares por el Museo Erótico de San Petersburgo.

Conservado en alcohol, el pene del ruso Rasputín es la estrella del Museo Erótico de San Petersburgo.

REUTERS

¿Cuál es el origen del cinturón de castidad?

La leyenda dice que el control de la sexualidad femenina a través de este tortuoso artefacto estuvo presente en Oriente desde tiempos remotos. Procedente de tierras semitas, habría llegado a Europa de la mano de los cruzados durante la Edad Media. Después, la literatura popular ha recreado historias de aquellos mismos cruzados, que aseguraban con dicho ingenio la virtud de sus esposas durante sus largas ausencias.

Aunque lo cierto es que ningún ser humano sobreviviría a las constantes infecciones que causaría este aparatoso artefacto sexual hecho de hierro o plata, con tan sólo dos rendijas muy estrechas para la evacuación corporal, cubiertas de afiladas púas que impedían la penetración. Se cree que, en realidad, en el Medievo no hubo nada parecido, pues no hay evidencias reales, y que los casos posteriores fueron más una defensa de las propias mujeres en situaciones con peligro de violación.

¿Es cierto que algunas damas patricias de Roma ejercían la prostitución?

Para los romanos, el sexo era un asunto más de la existencia, sin trascendencia moral alguna. A partir de este presupuesto, resulta obvio que, sin cristianismo de por medio, nadie se escandalizara porque tal o cual señora de alta alcurnia se prostituyera por causa económica o por puro placer. Hasta nombre propio tenían estas meretrices circunstanciales: se las llamaba *famosae*, y constituían la categoría más cara dentro del amplio palmarés de la prostitución romana.

Sobradamente conocido es el caso extremo de Mesalina, esposa de Claudio, de quien se dice que incluso tenía una celda a su nombre en un burdel, donde ejercía de eficiente meretriz. A tanto no llegaron otras prostitutas ocasionales tan patricias como Julia, hija de Augusto y apodada *la Viuda Alegre*, o Agripina la Menor, hermana de Calígula y madre de Nerón.


GETTY

Usado como autodefensa por algunas mujeres, el cinturón de castidad se fabricaba también ornamentado e incluso a base de plata.



CORDON

¿Los alquimistas eran científicos?

La pintura *La muerte del alquimista* (Elihu Vedder, 1868) permite hacernos una idea de cómo eran los laboratorios de estos *magos* de la ciencia.

No eran solamente científicos, pero sin duda sí que eran *hombres de ciencia*. La alquimia fue una disciplina muy amplia, considerada desde sus comienzos como un saber oculto nacido entre la clase sacerdotal egipcia y al alcance sólo de unos pocos iniciados. El objetivo de fondo de la alquimia era espiritual (la transmutación para perfeccionarse), y se alcanzaba en la práctica mezclando filosofía, mitología, ciencia y tecnología. De hecho, la divinidad central en los orígenes míticos de la alquimia es Hermes Trismegisto, suma del griego Hermes, mensajero de los dioses y por tanto patrón de la escritura, y del egipcio Thot, dios de la sabiduría y la magia. Esta influencia mutua entre las tradiciones helenística y faraónica floreció durante la dinastía ptolemaica en Egipto, que es cuando surgen los primeros alquimistas occidentales, aunque también hay otras escuelas en China y en la India.

Los antecesores de los químicos. El primer alquimista cuyas obras se conocen es Zósimo de Panópolis, nacido en el Alto Egipto a finales del siglo III. Escribió que la ciencia química había sido enseñada originalmente por ángeles caídos, que habían tenido que dejar el reino divino al enamorarse de la belleza de las mujeres. Ellas transmitieron las enseñanzas de sus angélicos esposos. A Zósimo se le atribuye el dibujo de un aparato de destilación.

De entre las muchas investigaciones de los alquimistas, la más importante para ellos resultaba conseguir la piedra filosofal, que no era sino un experimento químico: transformar el plomo en oro, o lo que es lo mismo, metales básicos (comunes y sin valor) en preciosos. ▪

» **VÍDEO**
bit.ly/yJi8Yd
Documental sobre la historia de la alquimia como precursora de la química y la ciencia experimental.

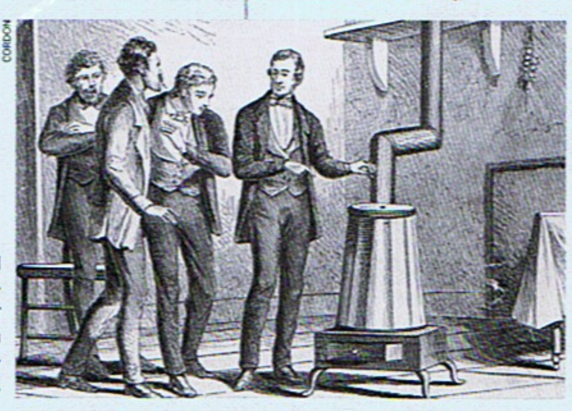


La ciencia en la vida cotidiana

Lo que siempre te preguntaste y nunca te supieron contestar sobre esos objetos del día a día que nos hacen la vida más fácil.

¿Por qué descubrió Goodyear la goma de caucho?

Por casualidad. Tras haber fabricado sacas de caucho que se hacían pegajosas y fluidas con el calor o se agrietaban por el frío, Charles Goodyear (1800-1860) intentaba probar qué efecto tendría sobre este material mezclarlo con azufre. Sin haber conseguido ningún resultado, un día se dejó olvidada una mezcla de ambos materiales junto a una estufa caliente. La goma elástica siempre se fundía al ser expuesta a un alto grado de calor, pero cuál no sería la sorpresa de Goodyear cuando descubrió que al combinarse con el azufre se carbonizaba por los bordes manteniendo la flexibilidad, de lo que dedujo que llevada a la temperatura correcta se podría conseguir un material extremadamente versátil. Había concebido el proceso de vulcanización, que está en la base de la fabricación de los neu-



La vulcanización del caucho fue por casualidad: Goodyear se olvidó la mezcla (caucho y azufre) cerca de una estufa.

¿Qué inventos han conseguido hacer más bellas a las mujeres?

La tecnología ha ayudado a la mujer en el último siglo a ser más guapa y, al mismo tiempo, a liberarse de las dictaduras que esa misma belleza imponía. No hay mejor ejemplo que el sujetador, que a principios del siglo XX acabó con el sufrimiento respiratorio del corsé. En un primer momento, las copas de estos sujetadores eran ajustables, pero en 1932 la empresa S. H. Camp and Company creó un sistema de clasificación de las copas de la letra A a la D, según el tamaño del pecho. En 1937, Warner empezó a vender diferentes modelos según medida.

Un año después, la comercialización de las primeras medias hechas con nailon (material artificial descubierto en 1935) disparó la demanda de este complemento para las piernas, que en su modalidad de seda resultaba mucho más caro y frágil.

Y los tintes de cabello deben su popularidad actual al esfuerzo de los químicos por eliminar los componentes tóxicos que se utilizaban inicialmente. Por ello, la compañía L'Oréal se registró en 1907 con el nombre de Sociedad Francesa de Tinturas Inofensivas para el Cabello.

Las medias son una prenda imprescindible para la mujer de hoy: protege y estiliza las piernas.



Además de ser prácticos y fáciles de cocinar, los alimentos congelados conservan los nutrientes.

CORDON

¿Cómo ha influido la ciencia en la gastronomía?

El éxito de Ferran Adrià y sus epígonos no se entendería sin la aplicación sistemática de ideas científicas al tratamiento de los alimentos. Históricamente, el área más trabajada de esta forma ha sido la de la preservación de los comestibles, que evoluciona desde las primeras salazones usadas en la prehistoria hasta el envasado al vacío, cuyo precursor fue el francés Nicolas Appert, quien en 1810 presentó el primer sistema de embotellado en condiciones de vacío total. Cincuenta años después, también un francés, Louis Pasteur, realizaría la otra gran contribución a la conservación de comida: la pasteurización. En cuanto a la manipulación química, uno de los avances más tempraneros fue la producción de leche en polvo, obra del ruso M. Dirchoff en 1832.

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

El tamaño sí importa. La esfera de acero inoxidable original de los bolígrafos BIC mide 1 milímetro, lo que permite a la tinta fluir sin obstáculos. El fundador de la compañía Marcel Bich se inspiró en un diseño de bolígrafo obra del inventor húngaro László Biró, que lo había comercializado en Argentina.

¡Me lo apunto! Nada más y nada menos que seis años es el tiempo durante el cual nadie hizo caso al químico Spencer Silver dentro de su empresa 3M en sus intentos por promover su invento hoy imprescindible: el *post-it*.

¿Cuántos ingenios revolucionaron la vida de las amas de casa?

Los que las ayudaron a simplificar las pesadas tareas de limpieza del hogar han sido los más agradecidos. Algunos son más antiguos de lo que creemos, como la lavadora: aunque se popularizó a principios del siglo XX en Estados Unidos por su uso con energía eléctrica, es muy anterior. La primera patente se dio en Inglaterra en 1691, y en Alemania ya se diseñó una en 1767. En la Exposición Universal de Londres de 1862 se exhibió una lavadora giratoria compacta.

Por su parte, las primeras aspiradoras, que eran mecánicas con sistemas de cilindros de rotación, datan de mediados del XIX. Mucho más reciente es la fregona, inventada en 1956 por el español Manuel Jalón. Aclamado como "el hombre que puso a las amas de casa de pie" (antes se fregaba el suelo de rodillas con un trapo), este ingeniero aeronáutico y oficial del Ejército del Aire concibió la idea de un palo de escoba acabado en tiras de algodón que se podían escurrir en un cubo a partir de la observación de cómo se limpiaban hangares de aviones en EE. UU.


CORDON

Con la llegada del lavavajillas (el de la imagen es de principios del siglo XX), adiós a fregar a mano los cacharros.

¿Hay productos que se han desarrollado gracias a la investigación espacial?

Quienes dudan de la utilidad de lanzar cohetes y satélites quizá no objeten nada a poder tomar la temperatura a sus hijos con fiebre mediante un rápido termómetro de oído. Y es que este producto, comercializado desde 1991, es fruto de un invento de la empresa Diatek, que se basó en la tecnología de la NASA para medir la temperatura de las estrellas. A partir de ella, logró producir un sensor de infrarrojos que registra la cantidad de energía que el tímpano, un órgano interno muy representativo de la temperatura corporal, emite en el canal auditivo.

GETTY

Modelo antiguo de un termómetro de oído.

Los manitas de la casa pueden hacer bricolaje sintiéndose verdaderos astronautas. Para ello basta con que tengan en la caja de herramientas un taladro sin cables. Los primeros que lo utilizaron fueron los tripulantes de la misión Apolo, quienes tuvieron que horadar la superficie lunar para tomar muestras del subsuelo. Lógicamente, no pudieron enchufar un cable a ningún sitio. Black & Decker recibió el encargo de la NASA de crear un taladro autónomo y diseñó uno impulsado por baterías y con un motor magnético. Un aspecto importante del desarrollo fue mejorar el consumo de energía del motor del aparato, de manera que se maximizase la duración de la batería.


GETTY

La taladradora es la reina del bricolaje casero.


El Parque Nacional de Timanfaya es el más claro ejemplo del origen volcánico de Lanzarote.

GETTY

¿Dónde tuvo lugar la mayor erupción volcánica en España?

El párroco Andrés Lorenzo Curbelo la narró así: "El día 1 de septiembre de 1730, entre las nueve y las diez de la noche, la tierra se abrió en Timanfaya, a dos leguas de Yaiza... y una enorme montaña se levantó del seno de la tierra". Esto ocurría en la isla de Lanzarote, en lo que hoy es el Parque Nacional de Timanfaya, y la sucesión de explosiones volcánicas duró nada menos que seis largos años, hasta 1736. La geografía de la isla quedó radicalmente alterada: nueve pueblos fueron enterrados por la lava surgida de los más de treinta conos volcánicos que aparecieron en la zona conocida como las Montañas de Fuego. La lava se extendió hacia el sur cubriendo totalmente fértiles vegas y dejando un paisaje de cenizas volcánicas, convertido hoy en inaudito espectáculo natural.

EL DATO

➤1.729

Un día a principios del siglo XX, el gran matemático indio Srinivasa Ramanujan, que se encontraba enfermo, recibió la visita de su profesor G. H. Hardy. Este le dijo: "Mi taxi llevaba el número 1.729. Me pareció un número bastante tonto". De inmediato, Ramanujan le contestó: "¡No, Hardy! Es un número muy interesante. Es el número más pequeño expresable como la suma de dos cubos de dos maneras diferentes".

➤1973

El 3 de abril de ese año, el ingeniero Martin Cooper hace la primera llamada con un teléfono móvil. El modelo era un DynaTac 8000X, de la compañía Motorola.

¿Steve Jobs *robó* la idea del ratón?

Tras la visita de una delegación de Apple al centro de investigación de Xerox en 1979, el joven Steve Jobs quedó deslumbrado por los avances que los científicos de esta empresa le mostraron, nuevas ideas dirigidas a facilitar el uso de los ordenadores, que, sin embargo, sus directivos menospreciaban. Pudo contemplar un ratón comandando un ordenador y una interfaz gráfica de usuario. "¡Estáis sentados sobre una mina de oro!", exclamó. Fue como una revelación para él, que pretendía el mismo objetivo. Decidió incluir ambos avances en el proyecto Macintosh, que dirigía en Apple. Fue entonces cuando fichó a algunos de los científicos que había conocido, mientras que sobre sus jefes diría: "Eran unos autómatas fotocopiadores que no tenían ni idea".


Steve Jobs, fundador de Apple, en la presentación del ordenador NeXT Computer.

CORDON


Al-Razi realizó aportes claves a la medicina, la física y la química.

¿Quién descubrió los usos del petróleo?

El sabio persa del siglo IX Muhammad al-Razi. Este químico y farmacólogo que trabajó en Bagdad fue pionero en la técnica de destilación del oro negro, y produjo a partir de él derivados como el queroseno, que utilizaba para iluminación y calefacción. El método seguido, que describió en su *Libro de los secretos*, fue consecuencia de su habilidad en el uso del alambique, aparato del que está considerado ser el inventor. Tanto perfeccionó sus conocimientos, que halló dos formas distintas de obtener queroseno; una, utilizando arcilla como absorbente y, otra, a partir de cloruro de amonio. Un punto clave de su técnica es que había que repetir la destilación tantas veces como fuera necesario para que el queroseno resultase "seguro para iluminar", es decir, que hubiese eliminado las partículas volátiles de hidrocarburos que ya por entonces se conocían como altamente inflamables. El uso del petróleo sin destilar era mencionado en tablillas persas muy anteriores a Al-Razi.


Juan Vucetich ideó la dactiloscopia.

¿A quién se le ocurrió la idea de tomar las huellas dactilares?

Un funcionario británico en la India, William James Herschel, fue el primero que, a mediados del siglo XIX, comprobó que las huellas dactilares eran permanentes y las empezó a utilizar en su destino de Bengala para identificar a los que firmaban contratos y luego se retractaban. A finales del XIX, un inmigrante croata en Argentina llamado Juan (Iván) Vucetich, que era jefe de policía, concibió un método para asociar las huellas digitales con las medidas antropométricas, lo que hizo que fuera considerado el padre de la dactiloscopia. En 1892 creó el primer centro de esta disciplina, que ese mismo año ayudó a resolver con éxito un crimen en Buenos Aires.

¿Cuál fue el primer accidente de una central nuclear?

El año 1957 fue nefasto para la historia de la energía nuclear. En dos meses, septiembre y octubre, se produjeron fugas radioactivas en tres países distintos. El primero, el 11 de septiembre, en la instalación militar estadounidense Rocky Flats Plant. La inflamación de plutonio provocó su emisión a la atmósfera. Sólo hubo daños económicos, valorados en casi un millón de dólares de la época. El segundo episodio fue mucho más grave y tuvo lugar 18 días después en la central Mayak, en la URSS, una instalación secreta en los Urales. Un fallo en el sistema de refrigeración provocó una tremenda explosión de residuos nucleares con una fuerza equivalente a 75 toneladas de TNT, que liberó al ambiente productos de fisión que contaminaron 15.000 km^2. Murieron 200 personas por la radiación y otras 10.000 fueron evacuadas. El 10 de octubre, en la planta Windscale (llamada hoy Sellafield, en Inglaterra), un incendio causó la emisión a la atmósfera de I-131, un isótopo radioactivo del yodo que se acumula en la tiroides. Se calcula que la nube tóxica provocó unas 240 muertes por cáncer.


Helicóptero de control sobrevolando la planta de reprocesamiento de material nuclear Sellafield, en Inglaterra.

» VÍDEO
bit.ly/wm4NQf
Acerca de la explosión en la central de Fukushima (Japón).




Retrato de Pierre de Fermat.

¿Cuántos siglos tardó en demostrarse el teorema de Fermat?

Tres siglos y medio. El francés Pierre de Fermat lo enunció en 1637, en los márgenes de un antiguo libro de matemáticas: un número elevado a cualquier potencia nunca podrá ser el resultado de la suma de otros dos números elevados a sendas potencias, siempre y cuando estos números sean enteros mayores que 2. Fermat también apuntó: "He encontrado una demostración de esto maravillosa, que no cabe en este estrecho margen". En 1995, el matemático británico Andrew Wiles halló la solución.

¿Contra quién se celebró el juicio del mono?

Contra el maestro John Scopes, acusado de enseñar la teoría de la evolución en el Instituto de Dayton, en el sureño estado de Tennessee. Este había aprobado en 1925 una polémica ley que prohibía a los profesores de la enseñanza pública desmentir la interpretación que da la Biblia sobre el origen del hombre. El escándalo por tan restrictiva norma llevó a la Unión Americana de Libertades Civiles, un poderoso *lobby* progresista, a ofrecerse a pagar la defensa judicial de cualquier educador que se atreviese a desafiarla. Un grupo de hombres de negocios de Dayton convencieron a Scopes, que era profesor de deportes y ocasionalmente sustituto de otros docentes, a hacerlo y, de esta forma, dar publicidad a su ciudad. El juicio fue un gran enfrentamiento ideológico entre evolucionistas y fundamentalistas cristianos que atrajo a más de 200 periodistas y se retransmitió en directo por radio. A Scopes le condenaron a una multa de 100 dólares, aunque luego se le retiró alegando un error técnico.


El profesor John Scopes fue condenado por enseñar la teoría de la evolución.



1324 a. C.
TUTANKAMÓN FUE ASESINADO

El legendario faraón fue entronizado a los diez años de edad y murió asesinado a los diecinueve. Desde su descubrimiento en 1922, es la momia más famosa de Egipto. El principal sospechoso de su muerte fue Ay, consejero real que se casó con la viuda de Tutankamón, Anjesenamón, y gobernó los cuatro años siguientes.

500 a. C.
BUDA ERA GORDO

¿Le suena un tipo calvo con poca ropa, una barriga sobresaliente y sonrisa de oreja a oreja? Ese gordito simpático representa a Buda, fundador del budismo. Esta religión, una de las más extendidas en el mundo, nació en la región que hoy ocupa Nepal y en la actualidad cuenta con cerca de 400 millones de seguidores.

LAS DOS CARAS DE UNA

PERO HAY OTRA VERSIÓN...

TUTANKAMÓN MURIÓ DE MALARIA

En 2010, investigadores de Egipto, Alemania e Italia analizaron el ADN de la momia y descubrieron tanto el linaje de Tutankamón como que sufría el mal de Köhler. El estudio anatómico de sus restos reveló una necrosis avascular del hueso navicular del pie, enfermedad ósea que, agravada por la malaria que padecía, le condujo derecho al sarcófago.

La momia del faraón Tutankamón reveló que padecía varias malformaciones, probablemente a causa de la endogamia (por matrimonios entre hermanos).

BUDA FUE DELGADO

Según los textos budistas, Siddharta Gautama, fundador de esta religión, fue un príncipe que salió al mundo para descubrir la cura del sufrimiento humano. En su periplo vivió como un mendigo y pasó días sin comer, en meditación. Por eso, en la India, las estatuas de Buda representan a un hombre alto y delgado meditando.

El Buda gordito, que nadie sabe si existió ni quién sería, es un símbolo chino de prosperidad y plenitud.

La batalla de las Termópilas diezmó al ejército persa y Jerjes fue derrotado por los griegos al año siguiente.

480 a. C.

300 GUERREROS DEFENDIERON ESPARTA

El emperador persa Jerjes envió a cientos de miles de soldados a combatir a Grecia. En Esparta eligieron a sus 300 mejores guerreros para frenar la invasión en el desfiladero de las Termópilas. Tras tres días de encarnizada batalla, todos los espartanos murieron, pero antes se llevaron por delante a casi 20.000 persas.

48 a. C.

CLEOPATRA ERA GUAPA

La reina de Egipto era la belleza más legendaria de su época. Shakespeare contribuyó a su fama al escribir que "la edad no conseguía marchitarla". Su figura fue interpretada en el cine por la actriz Elizabeth Taylor, en el momento cumbre de su belleza. Fue amante de dos gobernantes romanos, Julio César y Marco Antonio, y, gracias a sus artes amatorias y diplomáticas, pudo mantener Egipto como estado independiente.

HISTORIA

Los hechos que creemos conocer pueden tener otras versiones. Descubre nuevos datos que pondrán la historia de cabeza.

LUCHARON CERCA DE 4.000 SOLDADOS

Los espartanos se llevaron la fama, pero, en la historia real, contaron con refuerzos procedentes de otras ciudades-estado griegas. Según el historiador heleno Herodoto, las tropas griegas estaban formadas por 300 espartanos, 1.000 tegeos y mantineos, 1.120 arcadios, 400 corintios, 20 beocios, 700 tespios y 400 tebanos.

Muchos griegos se retiraron en desbandada de la batalla, pero otro grupo numeroso permaneció luchando junto a los espartanos.

CLEOPATRA FUE FEA

Investigadores de la Universidad de Newcastle, en Inglaterra, estudiaron su rostro en unas monedas de plata y concluyeron que Cleopatra no era muy agraciada. Tenía la nariz larga y ganchuda, la mandíbula puntiaguda, la cabeza pelada y labios finos. Pues incluso así fue adorada por dos de los principales protagonistas del Imperio romano.

Cleopatra pudo ser fea, pero hablaba 9 lenguas, estudiaba filosofía y álgebra, y administró Egipto muy bien durante 22 años.

TEXTOS: PALMA LAGUNILLA DIBUJOS: SATTU

TÚ APRENDISTE QUE...



PAPÁ NOEL VISTE DE ROJO

La leyenda de Papá Noel se inspiró en San Nicolás, un obispo que vivió en Turquía en el siglo IV y repartía dinero entre los pobres. Su imagen como hombre gordo y afable, con cabello y barba blancos y atuendo encarnado, fue acuñada por la multinacional Coca-Cola en campañas publicitarias a partir del año 1931.

MARCO POLO DESCUBRIÓ CHINA

Acompañado por su padre y su tío, el mercader italiano fue uno de los primeros occidentales en visitar el continente asiático. Regresó 24 años después, contando sus descubrimientos en la hasta entonces desconocida China, donde ya existía el dinero de papel, la pólvora y platos de una cerámica muy fina y blanca, que se usaban para comer. Marco Polo se hizo famoso por las descripciones que plasmó en su *Libro de las Maravillas*.

SIGLO IV | **SIGLO XIII**

PERO HAY OTRA VERSIÓN...

PAPÁ NOEL IBA DE VERDE

Los retratos antiguos de San Nicolás muestran al obispo vestido de verde, y en las primeras representaciones de Papá Noel, este también iba ataviado de ese color. De hecho, quien vistió al ancianito bonachón de rojo por primera vez fue el ilustrador americano Thomas Nast en la revista *Harper's Weekly*, en 1862.

MARCO POLO NUNCA ESTUVO EN CHINA

A partir de algunos errores y omisiones que contiene el libro del explorador, se puede deducir que Polo nunca pisó Asia. Sus historias serían relatos de viajeros persas y árabes o se habrían copiado de otras crónicas. A la historiadora Frances Wood, autora de *¿Marco Polo fue a China?*, le extraña que el autor olvidara mencionar la caligrafía, el té o, incluso, la Gran Muralla.





EL CALENDARIO MAYA PREDICE EL FIN DEL MUNDO EN 2012

La civilización que habitó el sur de México entre el 2000 a. C. y el siglo XVII dominaba la astronomía, cuyos conocimientos aplicaba, por ejemplo, para dividir el año en 365 días. El calendario maya, que está grabado en una piedra circular, acaba el 21 de diciembre de 2012. No hay salida: el fin del mundo coincidirá con el fin del calendario de ese pueblo americano.

COLÓN DESCUBRIÓ AMÉRICA

El navegante italiano, viajando al servicio de la Corona española, quería llegar a las Indias dirigiéndose hacia el oeste. Diez semanas después de partir, sus tres embarcaciones, la Pinta, la Niña y la Santa María, atracaron en la isla de San Salvador (Bahamas). Colón había descubierto un nuevo continente.

SIGLO XV | **1492**

EL CALENDARIO MAYA ES AZTECA Y NO FINALIZA EN 2012

Si buscamos en internet "calendario maya", nos remiten a un calendario circular que, en realidad, pertenece a otro pueblo: los aztecas. La Piedra del Sol se cinceló tomando como base el calendario maya –de forma rectangular y más complejo–, que no termina en 2012. Tanto para mayas como para aztecas, el fin de un ciclo astronómico daba inicio a otro.

COLÓN NO FUE EL PRIMERO QUE PISÓ AMÉRICA

En el libro *1421: El año en que la China descubrió el mundo*, el excomandante de la Marina británica Gavin Menzies analiza mapas y rutas, y sostiene que, durante la dinastía Ming, los chinos contaban ya con los recursos suficientes para llegar a América. Además, un mapamundi chino de 1418 muestra ya todos los continentes en sus debidos lugares.

Los mayas no se han extinguido. Quedan descendientes que mantienen la cultura y la lengua maya vivas en Centroamérica y el interior de México.

Ciertos descubrimientos arqueológicos sugieren que tanto vikingos como romanos y egipcios habían llegado a América antes que Colón.

TÚ APRENDISTE QUE...



GALILEO FUE TORTURADO POR DESCUBRIR EL SISTEMA SOLAR

En los siglos XVI y XVII, la Iglesia católica todavía empleaba el castigo físico con quienes cuestionaban sus principios. La herejía de Galileo consistió en defender el heliocentrismo; es decir, que los planetas giran alrededor del Sol, y no de la Tierra, como afirmaba la Iglesia. Tras escribir el *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo*, el astrónomo fue condenado a pasar el resto de su vida en prisión, donde fue torturado.

1632

UNA MANZANA INSPIRÓ A NEWTON SU TEORÍA GRAVITATORIA

El físico, matemático y astrónomo Isaac Newton descansaba bajo un manzano cuando uno de los frutos cayó sobre su cabeza. De golpe lo entendió todo: lo que provocaba la caída de la manzana era la atracción de la Tierra sobre los cuerpos con masa. A partir de ahí, formuló la ley de la gravitación universal.

SIGLO XVII

PERO HAY OTRA VERSIÓN...

GALILEO NI FUE EL DESCUBRIDOR NI SUFRIÓ TORMENTO ALGUNO

Quien postuló en realidad el heliocentrismo fue Nicolás Copérnico, medio siglo antes. Galileo, que era un fervoroso católico y amigo del papa Urbano VIII, en cuanto realizó los cálculos y comprobaciones de que la Tierra giraba alrededor del Sol, quiso ponerlo por escrito. Pero esta obra acabó inconclusa en el *Índice*, la lista de los libros prohibidos por la Iglesia; y el científico, en arresto domiciliario, pero sin padecer tortura alguna.

NEWTON NO DIO CON LA GRAVEDAD DE ESA MANERA

La obra del físico no recoge la historia de la fruta, aunque pudo usarla para explicar a los alumnos sus teorías. William Stukeley, que publicó la biografía de Newton en 1752, ya menciona en ella el detalle de la manzana.



Unas cartas descubiertas 150 años después de la muerte de Galileo revelaron que su castigo consistió en quedarse confinado en su casa.



NAPOLEÓN VIVÍA CON UNA MANO PUESTA SOBRE EL VIENTRE

De entre las teorías que se han formulado sobre el motivo por el cual este emperador francés llevaba siempre una mano dentro de la casaca, la más extendida ha sido que padecía una úlcera o un cáncer de estómago. Napoleón Bonaparte sufría fuertes dolores y, para mitigarlos, colocaba una mano sobre su vientre. Así fue retratado por los pintores. Es probable que se tratara de la misma enfermedad que finalmente le causó la muerte.

CARLOTA JOAQUINA ERA FEA Y GROSERA

Esta infanta de España y reina consorte de Portugal, hija primogénita de Carlos IV y María Luisa de Parma, no tiene buena fama. Las crónicas cuentan de ella que era una mujer fea, grosera y viciosa. Ávida de poder, tramó golpes y traiciones contra su propio marido para intentar arrebatarle el trono y llevó una vida disoluta.

1812

1820

NAPOLEÓN SÓLO POSABA

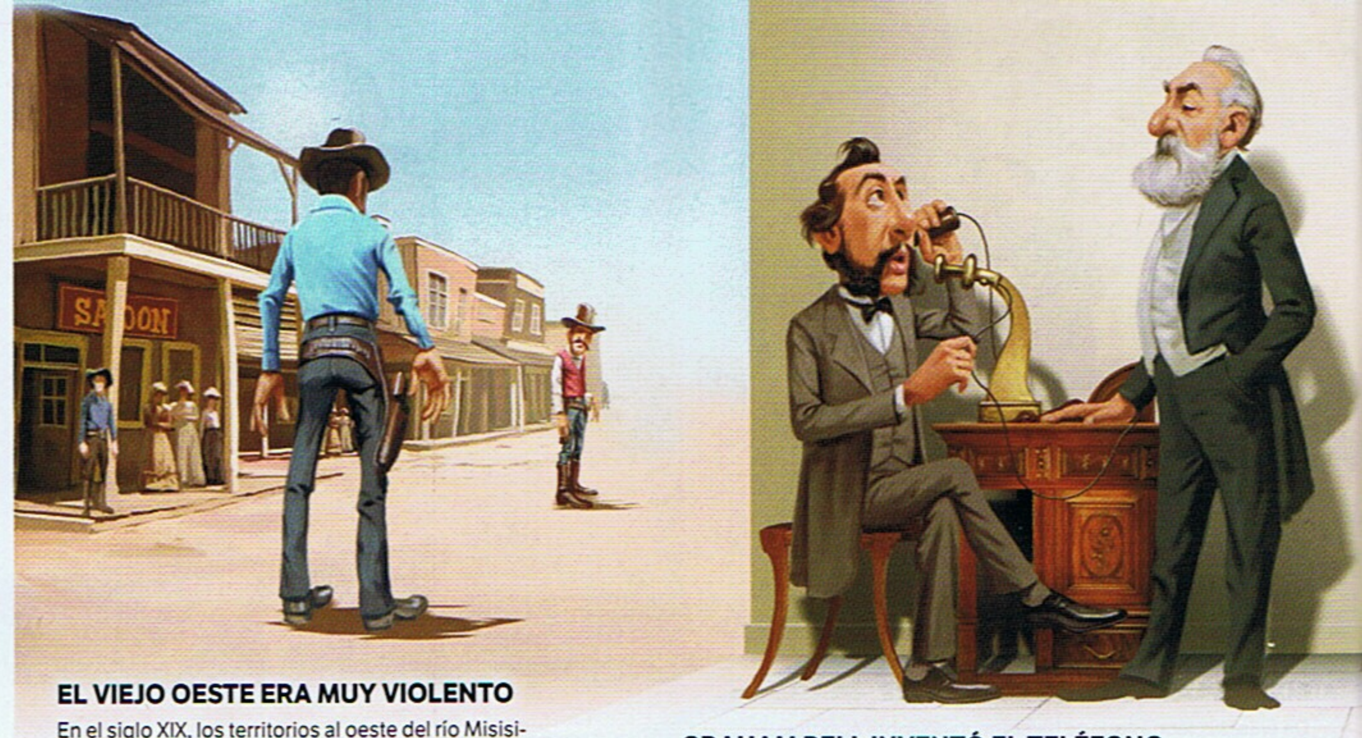
Esta postura respondía a una moda muy extendida entre los pintores de la época. El presidente de EE. UU. George Washington fue retratado exactamente en la misma pose 36 años antes que Napoleón. Otras figuras que posaron con la mano metida en la casaca fueron William Fytche, presidente del antiguo reino de Bengala (actual Bangladesh), y el belga Jean-Joseph Merlin, inventor de los patines, por poner dos ejemplos.

CARLOTA JOAQUINA FUE UN ANIMAL POLÍTICO

Sus retratos lo atestiguan: era fea. De hecho, se parecía mucho a su madre. Pero también era una mujer enérgica, independiente, culta e ingeniosa. A Carlota le interesaba mucho la política y tomó partido activamente por la monarquía absolutista, lo que provocó la inquina de los liberales, que contribuyeron a propagar su mala fama.

Carlota Joaquina tuvo nueve hijos, entre ellos don Pedro I, protagonista de la declaración de independencia de Brasil.

TÚ APRENDISTE QUE...



EL VIEJO OESTE ERA MUY VIOLENTO

En el siglo XIX, los territorios al oeste del río Misisipi, que divide los Estados Unidos por el centro, eran salvajes y albergaban ciudades sin ley, por las que campaban los *cowboys* siempre borrachos y armados hasta los dientes. Los duelos con pistola estaban a la orden del día, y en los bares, abarrotados de maleantes y prostitutas, se sucedían los altercados.

GRAHAM BELL INVENTÓ EL TELÉFONO

Alexander Graham Bell era profesor de Fisiología Vocal en la Universidad de Boston. En sus ratos libres y con la ayuda de su asistente Thomas Watson intentaba fabricar un aparato que, empleando la fuerza electromagnética, transmitiera la voz humana a distancia. Un día, llamó a su ayudante a través de uno de sus prototipos: "¡Watson, venga aquí!". Se había inventado el teléfono.

SIGLO XIX

1876

PERO HAY OTRA VERSIÓN...

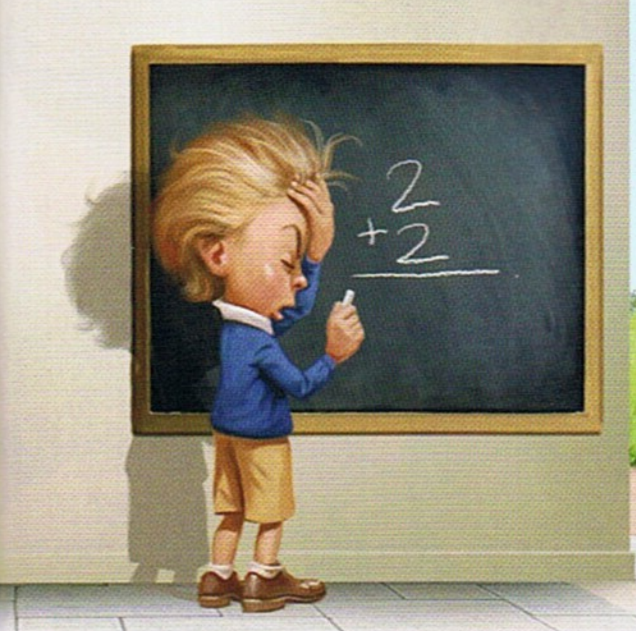
EN EL VIEJO OESTE VIVÍAN TRANQUILOS

Las películas de vaqueros exageran. La verdad es que el Oeste americano, repleto de pequeñas ciudades, era más tranquilo de lo que se cree. Según Richard White, profesor de Historia de la Universidad de Stanford y autor de *A History of the American West*, la media de asesinatos de la mayoría de sus poblaciones apenas llegaba a 1,5 al año y raramente eran por disparos.

NO FUE GRAHAM BELL, SINO MEUCCI

En 2002, el Congreso de EE. UU. reconoció a Antonio Meucci como padre del teléfono. Este italiano fabricó en 1856 un aparato que transmitía la voz a distancia, pero no pudo patentarlo por dificultades financieras. Graham Bell registró la patente con su nombre a mediados de 1870, haciéndose rico y llevándose la fama por el invento.





EINSTEIN FUE UN MAL ALUMNO

El físico alemán Albert Einstein es sinónimo de inteligencia. Sin embargo, en su infancia sacaba muy malas notas en Matemáticas. A los 12 años, una profesora le dijo que no haría nada en la vida. Estudiando por cuenta propia se convirtió en un genio. Enseñó en la Universidad de Princeton, ganó un Premio Nobel y la revista *Time* le eligió como la figura más relevante del siglo XX.

SANTOS DUMONT INVENTÓ EL AVIÓN

Este brasileño fue el primero en volar con un aparato más pesado que el aire. En 1906, el 14-bis voló durante 21 segundos y recorrió 220 metros en las cercanías de París. Los hermanos americanos Wilbur y Orville Wright, que aseguraban haber inventado el avión, no lo habían homologado y usaban una catapulta para levantar el vuelo.

1895

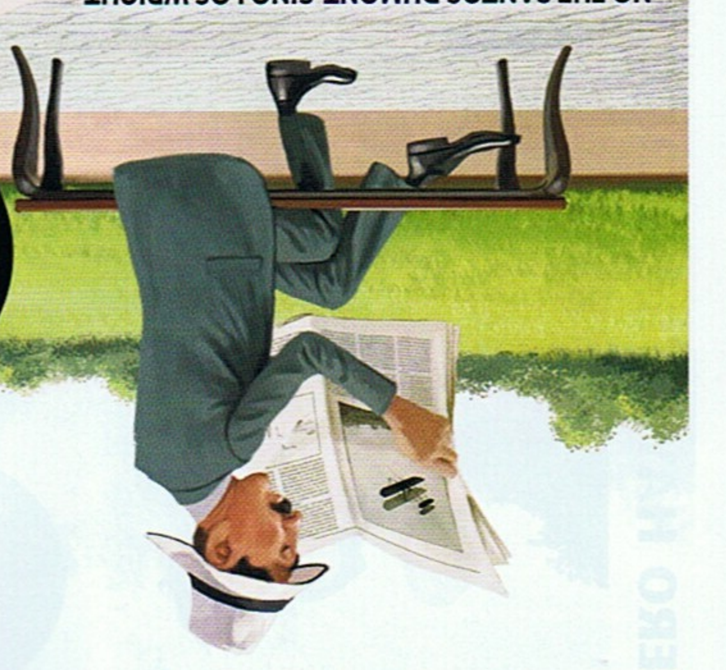
1906

EINSTEIN ERA UN ALUMNO GENIAL

Al niño Albert, las clases de Matemáticas y Física se le quedaban pequeñas. Prefería estudiar en casa y a los 12 años dominaba el cálculo integral y diferencial, que sólo se aprende en la facultad. El mito de Einstein como mal alumno pudo surgir porque con 16 años, dos antes de lo normal, fue rechazada su solicitud para ingresar en la Politécnica de Zúrich.

NO FUE SANTOS DUMONT, SINO LOS WRIGHT

Tres años antes de que surcara el cielo el 14-bis, Wilbur y Orville Wright volaron con el Flyer 1 en EE. UU. Estos hermanos empleaban una catapulta, pero demostraron que también podían despegar sin su ayuda. En 1905, ante decenas de testigos, el avión de los Wright voló durante 39 minutos, trazando curvas y ochos en el aire.



En la única prueba en la que fue suspendido, Einstein obtuvo muy buen resultado en Matemáticas, Física y Química, pero fracasó en las disciplinas humanísticas.

TÚ APRENDISTE QUE...

GANDHI ERA PACIFISTA

Mahatma Gandhi fue el artífice de que la India se independizara del Imperio británico, en 1947, empleando la *satyagraha*, la doctrina de la resistencia pacífica. Rechazaba usar la violencia contra un adversario, pues, según él, este debía ser "sacado de sus errores con paciencia y compasión". La no violencia convirtió a Gandhi en un símbolo mundial de la lucha por la justicia, la libertad y la paz.

EL TÍBET ES UNA TIERRA ZEN

Su lucha por la libertad del Tíbet le valió al dalái lama el Nobel de la Paz en 1989.

En 1950, China invadió el Tíbet, hasta entonces un tranquilo refugio espiritual. En esa época, el dalái lama sólo tenía 15 años. Los chinos le impusieron que renunciase al trono y, a cambio, garantizaban que mantendrían la libertad religiosa. Esta promesa fue incumplida y, en 1959, los lamas se rebelaron. China respondió expulsándolos del Tíbet y hoy viven en la ciudad india de Dharamsala.



PERO HAY OTRA VERSIÓN...

GANDHI TAMBIÉN FUE RACISTA

El coronel G. B. Singh, en su libro *Gandhi: Behind the Mask of Divinity*, afirma que cuando Mahatma vivió en Sudáfrica (de 1893 a 1914), consideraba inferiores a los negros. Se negaba a que compartieran los vagones de tren con blancos e indios, y sostenía: "Los negros sólo están un grado por encima de los animales".

EL TÍBET NO SIEMPRE FUE TAN IDÍLICO

Los chinos no han sido ángeles de la caridad, pero apenas se conoce cómo era el país antes de la invasión. Los tibetanos estaban divididos en tres clases: lamas, nobles e intocables (95 % de la población). Sus leyes eran medievales: la mutilación de ojos y brazos como castigo penal no fue prohibida hasta 1913 y era habitual que los intocables vendiesen a sus hijas como esclavas a los nobles.

El dalái lama garantiza que si el Tíbet conquista su independencia, el antiguo sistema social no volverá.



FIDEL CASTRO LLEVÓ A CABO UNA REVOLUCIÓN COMUNISTA

El movimiento guerrillero liderado por Fidel Castro, *Che* Guevara y Camilo Cienfuegos preparó el golpe final de su lucha armada en Sierra Maestra. Desde allí, un grupo de 80 combatientes avanzó sobre La Habana, capital de Cuba, y derrocó al presidente Fulgencio Batista. El discurso revolucionario conquistó al pueblo. Fidel decretó el sistema comunista, se acercó a la Unión Soviética y anunció el fin de la propiedad privada.

LAS FEMINISTAS QUEMARON SUS SUJETADORES

Un grupo feminista de EE. UU., que consideraba los concursos de belleza como eventos machistas, organizó una protesta con ocasión de la elección de Miss America en Atlantic City, en la que se quitaron los sujetadores y los quemaron en la vía pública. En su lucha por la igualdad, el sostén era el símbolo de las diferencias entre los sexos.

1959

1968

AL PRINCIPIO, LA REVOLUCIÓN NO FUE COMUNISTA

En 1955, Castro fue a Nueva York a recaudar fondos para su revolución. En una entrevista para el *New York Times*, dijo: "No estoy de acuerdo con el comunismo. Somos demócratas". Incluso, después de tomar el poder, abjuró del comunismo y buscó el apoyo del Gobierno de EE. UU., que rehusó, molesto con las expropiaciones de empresas americanas en Cuba.

LAS FEMINISTAS NO LES PRENDIERON FUEGO

Cuando cerca de 400 mujeres arrojaron zapatos de tacón, objetos de maquillaje, revistas femeninas e incluso sostenes en contenedores de basura, la policía impidió que los quemaran. La periodista Lindsay van Gelder publicó un artículo en el *New York Post* en el que las llamaba *quemasujetadores*, y así quedó para la historia.

¿Hemos adorado alguna vez a los animales?



Si hacemos un rápido repaso de los iconos religiosos de las viejas civilizaciones, la respuesta sería un rotundo sí. Por lo visto hemos elevado a la categoría divina a perros, toros, halcones, cabras, ciervos, escorpiones, monos, escarabajos, gansos, hipopótamos, etc. Y eso sin contar a los híbridos: perros con cabeza humana (esfinges); toros, caballos, cabras y personas (ángeles) con alas; leones con cabeza de pájaro (grifos); dragones; serpientes emplumadas; quimeras; y muchos otros mestizos fantásticos. Sin embargo, es posible que todo este zoológico sagrado sólo fuera apariencia. Nadie en sus cabales se inclina ante un escarabajo como tal escarabajo, y cada vez más se afirma la idea de que estos bichos no se veían como dioses en sí mismos, sólo los representaban. Eran el símbolo del dios, el símbolo que había escogido la divinidad para manifestarse.

Animaladas divinas. El porqué de ese aspecto concreto es algo con lo que seguiremos especulando toda la vida, aunque hay casos más evidentes que otros. Los ángeles que vemos pintados en las iglesias tienen alas porque las necesitan para flotar en el cielo. Si buscamos un símbolo que encamine y a la vez proteja, veremos esas condiciones en la figura de un perro. Es el caso de Anubis, encargado de guiar y proteger al espíritu difunto. Pero el perro también defiende. Para eso está Cerbero, el can que guarda la puerta del más allá. Horus es un halcón porque hay que imaginarlo como un poderoso pájaro que todo lo ve desde su privilegiada posición en lo más alto del cielo. Hoy recurrimos a esa misma metáfora (el ojo de halcón) para que dicte su oráculo en el juego del tenis. Deberíamos llamarlo ojo de Horus, porque si bien el aparato es nuestro, el concepto fue suyo. ▪

» VÍDEO
bit.ly/AOjcB
Documental de la BBC sobre la religión en el antiguo Egipto.



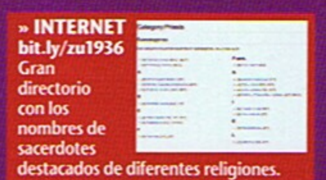
GETTY

Los grabados en los muros de los monumentales templos egipcios muestran la gran variedad de animales bajo los que aquella religión representaba a sus divinidades. Con el halcón se simbolizaba al dios Horus, el Elevado.

¿Todas las religiones han tenido sacerdotes?

Depende tanto de lo que entendamos por sacerdotes como de lo que interpretemos como religión. En general, puede decirse que cuando hay culto, hay oficiantes. O sea, sacerdotes. Y cuando hay sacerdotes, hay jerarquías. O sea, Iglesia. Todas las variantes del cristianismo están fuertemente jerarquizadas, y la historia de los países cristianos no se entiende sin la intervención de sus jerarcas religiosos. En Egipto formaban una casta tan poderosa que, a menudo, dictaban las actuaciones del faraón. Los judíos tenían sus grandes rabinos. Los druidas celtas de la Galia intervenían decisivamente en todas las actividades de su comunidad. Su nombre genérico, *druwid-es*, está emparentado con las raíces de *ver* (en latín, *videre*) y de *saber* (en alemán, *wissen*). Tenían Iglesia, pues elegían a un pontífice y celebraban sínodos regularmente en un lugar cercano a Troyes, en la región de Champaña-Ardenas (Francia). La jerarquía puede ser canónica y regulada por leyes estrictas, como la cristiana y la tibetana, o surgir libremente del crédito y la sabiduría de los hombres de fe, aquellos a los que se considera superiores por méritos propios. Este último caso es el de la religión musulmana, que se tiene por una religión sin sacerdotes ni estructura eclesial. Y lo es, sí. Aunque, francamente, quién lo diría al echar un vistazo al país de los ayatolás.

» INTERNET
bit.ly/zu1936
Gran directorio con los nombres de sacerdotes destacados de diferentes religiones.





GETTY

Sacerdotes ortodoxos y monjes celebrando el Festival del Timkat (Epifanía) en el pueblo sagrado de Lalibela (Etiopía).

¿Ha existido algún culto que careciera de dioses?

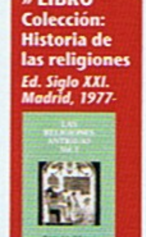


ALBUM

A finales del siglo XVIII, los franceses sustituyeron el catolicismo por el culto a la diosa Razón. Pero su veneración no duró mucho.

Existieron y existen. Budismo, taoísmo, jainismo y confucianismo son ejemplos de religiones no teístas, o sea, que no están organizadas en torno a la idea de un dios creador. Buda no creía en dios, sino en la liberación de la incesante transmigración de las almas. Básicamente, estas religiones sin divinidades que adorar están fundadas en la introspección, el desarrollo espiritual del individuo y su perfeccionamiento moral. Cuando la Revolución francesa abolió el catolicismo, hubo quienes pensaron que el pueblo no podía vivir sin dioses, así que en noviembre de 1793 se proclamó oficialmente el culto a la diosa Razón. Una actriz vestida de deidad fue entronizada en el Congreso (La Convención Nacional) y luego los representantes del pueblo marcharon en procesión a su templo, donde cantaron el himno de la libertad. De esa religión nació una secta, los teofilántropos, con voluntad de sustituir la religión por la moral. Pero sólo duraron cinco años.

» LIBRO
Colección: Historia de las religiones
Ed. Siglo XXI. Madrid, 1977.



En este calendario romano se representan los días de la semana con sus respectivos dioses.

¿Los días de la semana se consagraron a los dioses antiguos?

El origen está en Babilonia, donde los sacerdotes reconocían siete astros móviles en el cielo: Sol, Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno. Los griegos y los romanos los divinizaron y el resultado dio lugar a la semana del Imperio romano, cuyos nombres hemos heredado las lenguas romances: lunes para la Luna, martes para Marte, miércoles para Mercurio, jueves para Júpiter (también llamado Jove), viernes para Venus y sábado para Saturno. El cristianismo, sin embargo, se reservó el domingo (de *dómine*, señor). Los germanos adaptaron los nombres romanos a sus dioses equivalentes, como se ve hoy en la semana inglesa: *Tuesday* por Tiwaz (Marte), *Wednesday* por Wotan (Mercurio), *Thursday* por Thor (Júpiter), *Friday* por Freya (Venus) y *Saturday* por el Saturno romano. Pero ellos no cristianizaron el domingo, al que siguen llamando *día del sol*.

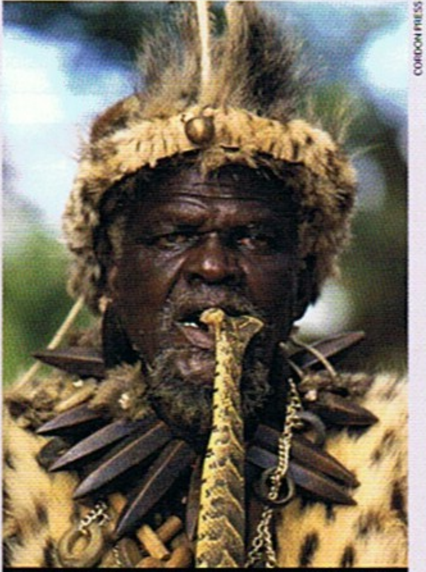
¿SABÍAS QUE...?

- **Mahoma** no escribió el Corán. Se limitó a dictarlo, pues era analfabeto, al igual que la mayor parte de sus contemporáneos. También era modesto, se veía como un hombre cualquiera a quien Alá había escogido para hacer sus revelaciones al mundo.
- **El príncipe Gautama** o Sakyamuni, a quien después se llamó Buda (el Iluminado), nació hacia el 520 a. C. en el norte de la India. Sus enseñanzas produjeron una de las mayores revoluciones espirituales de la historia, sólo comparables a las posteriores de Cristo y de Mahoma. Murió a los 80 años, tras una indigestión de arroz con cerdo.

¿Está extendido el animismo?



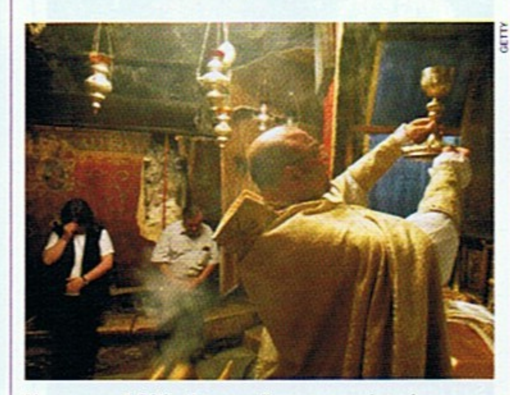
Es el culto a los espíritus, a las esencias invisibles de personas, animales y cosas. Todo vale, en principio, pues todo es susceptible de poseer alma. Por supuesto, los espíritus de los antepasados ocupan el primer puesto en esas creencias. El sintoísmo japonés es, en este sentido, plenamente animista. También los romanos elevaban altares a sus antepasados, y algunos pueblos arcaicos sepultaban a sus difuntos en el interior de sus propias viviendas. La fantasía animista hizo del mundo el teatro de los espíritus: para un piel roja, un río es el espíritu del agua que huye. Y del firmamento, porque los astros también poseen sus espíritus. De ahí a convertirlos en dioses, como hicieron griegos y romanos con los planetas, hay un paso corto. El animismo está muy relacionado también con el totemismo y con el concepto de tabú (aquello prohibido), que es una palabra polinesia, aunque el significado es común para muchas religiones. La manzana de Eva fue un tabú violado; el cerdo lo es para los musulmanes. Varios estudiosos de la religión han considerado que el animismo y los tabúes están en la base de todas las religiones.



Las creencias animistas requieren intérpretes (chamanes, brujos...) que medien con los espíritus. Al lado, un altar tailandés.

¿Por qué se ha llamado sacrificio a la misa católica?

En latín, *missa* significa 'despedida'. La liturgia católica utiliza el término en el contexto "*Ite, missa est*", con el que se da por concluida la ceremonia y se despide a los asistentes. Parece que fue de ahí de donde tomó su nombre la ceremonia de la eucaristía, que ya es llamada oficialmente misa por San Cesáreo de Arlés en el siglo VI. Por supuesto, su liturgia ha cambiado muchas veces. Lo que nunca lo ha hecho es el día al que está asociada. En las comunicaciones más antiguas entre cristianos se habló de celebrarla el *día del sol*, que luego pasaría a denominarse *día del Señor*, o sea, el domingo. Los primeros cristianos debían escoger un día diferente al sabbat, el de descanso para los judíos, con quienes convivían. Luego, los musulmanes elegirían el viernes para diferenciarse de unos y otros. Un detalle curioso es que la palabra griega *eukharistía* significa 'acción de gracias'. Así que desde que George Washington instaurara esta celebración en 1789, los estadounidenses vienen festejando anualmente su día eucarístico laico: *Thanksgiving Day*.



Hace unos 1.500 años que llamamos *misa* a la ceremonia cristiana de la eucaristía.

¿Cómo empezaron las diferencias entre cristianos ortodoxos y católicos?

Las principales disimilitudes son históricas y obedecen al propio éxito de la religión cristiana. La unidad de los fieles tras la muerte de Jesús duró mil años, pero la cristiandad empezó a ser demasiado grande... La Iglesia griega de Bizancio, que ya controlaba todo el Oriente cristiano, llevaba siglos distanciándose de Roma. La ruptura se hizo inevitable cuando Olga, la soberana rusa, cristianizó a su hijo Vladimiro. La incorporación de las inmensidades rusas a su esfera de influencia alentó la ruptura de Bizancio con Roma. Se alegó diferencias dogmáticas como la del intrincado tema del *filioque* (disputas por la inclusión en el credo de este término latino que significa 'y del Hijo'). Dos patriarcas griegos Focio y Cerulario jugaron un importante papel en este cisma, que se consumó en 1054 con la ruptura total entre ambas Iglesias.

» INTERNET
www.bbc.co.uk/religion/religions
Amplia información sobre el origen, la historia... de diferentes religiones.





El papa Pablo VI junto al patriarca ecuménico Atenágoras en la iglesia ortodoxa de San Jorge (Turquía).



La actitud más perseguida por quienes modelan imágenes de Buda es reflejar la placidez de su rostro.

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

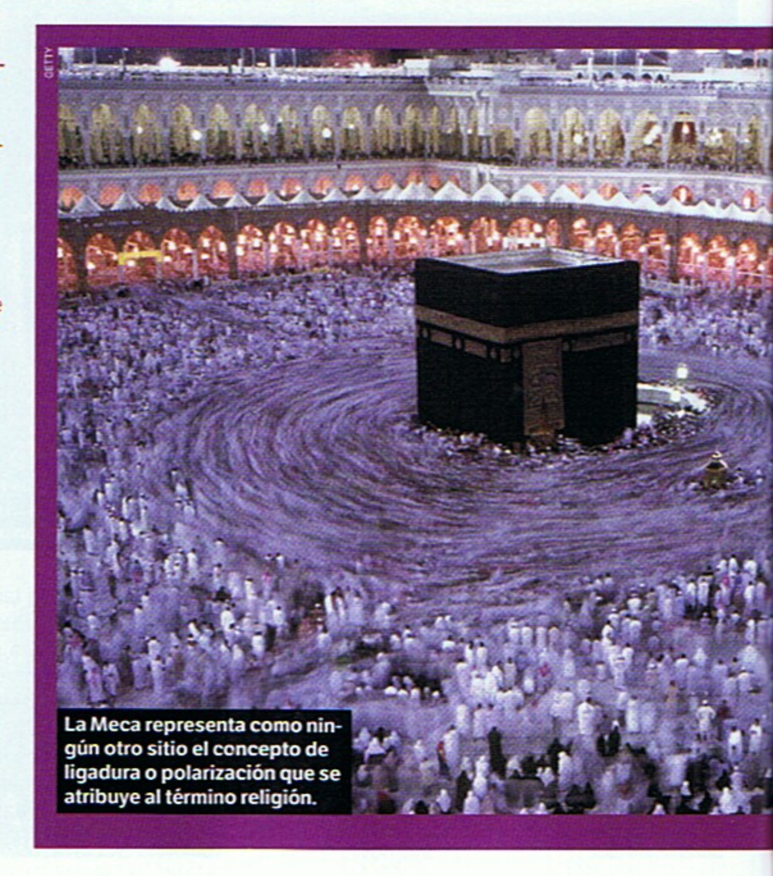
- **La fe, como la razón,** también sueña con sus monstruos. En la Rusia del XVIII surgió la secta de los *skoptsis*, que se hacían castrar voluntariamente para evitar la lujuria. No se extinguieron, como cabía suponer. Hubo *skoptsis* en el Partido Comunista, y se dice que no han desaparecido del todo.

- **La idea de la transmigración** de las almas no es exclusiva de Oriente. Los celtas creían en ella, y tampoco les era ajena a los griegos. La secta de los órficos, a cuya cabeza se hallaba Pitágoras, la convirtió en el centro de sus misterios.

- **Los griegos decían** que los egipcios consideraban sus casas como posadas, y sus tumbas como sus verdaderos lares.

¿Sobre qué base se ha asentado el budismo?

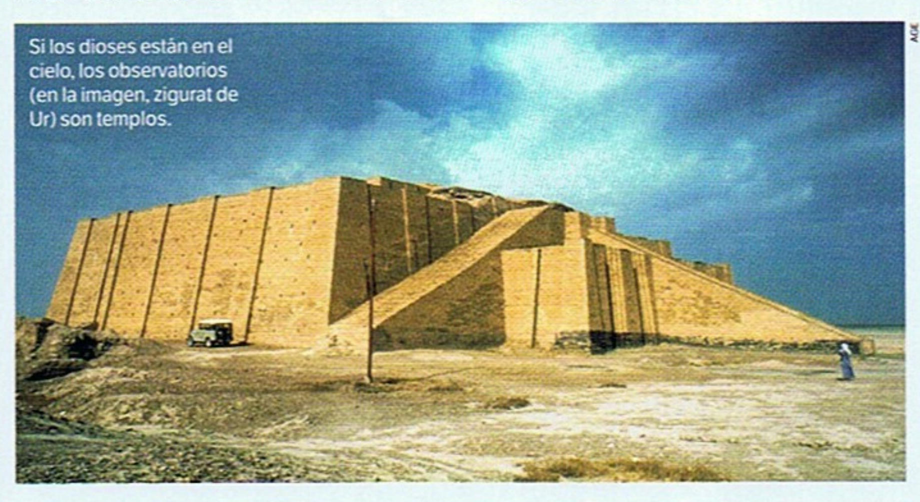
Resumiendo, diríamos que en la búsqueda de la liberación personal. El budista da por sentado que la muerte no es sino la transición de una forma de vida terrenal a otra. Para liberarse del eterno círculo de las reencarnaciones (samsara: el ciclo de nacimiento, vida, muerte y renacimiento) propone el rechazo de todo cuanto nos ata a la vida. La anulación del yo es asimismo la de todo miedo y todo deseo. A ese estado se le llama *nirvana*, y es el que Buda alcanzó. El suicidio es vano, pues conduce a una nueva reencarnación. La compasión, en cambio, es útil, porque el amor aleja del yo.



La Meca representa como ningún otro sitio el concepto de ligadura o polarización que se atribuye al término religión.

¿Qué relación ha existido entre la astronomía y la creencia religiosa?

Si nos fijamos en los zigurats asirios, las pirámides aztecas y los monolitos de Stonehenge (templos, a la vez que observatorios), vemos que todos ellos revelan el gran interés de los pueblos antiguos por el cielo. Otra cosa es la interpretación que los sacerdotes hacían de sus observaciones. Contra la bóveda del firmamento se mueven las estrellas fijas, que nunca cambian, y los planetas (*errantes*, en griego), que poseen movimiento propio. En ese teatro se desarrolla la astrología, una lejanísima heredera de las religiones astrales. Decía Kant que, cuanto más cavilaba, más le seguían conmoviendo dos asuntos: "El cielo estrellado encima de él y el orden moral dentro de él". Bien mirado, esos dos temas constituyen el núcleo mismo del hecho religioso. El primero es el reino de los dioses, y el segundo, el territorio de los hombres. La religión es lo que hay entre ellos.


AGE

Si los dioses están en el cielo, los observatorios (en la imagen, zigurat de Ur) son templos.

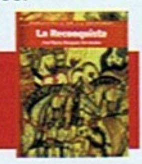

PRISMA

La batalla del Salado, una de las más importantes del último periodo de la Reconquista.

¿Cuál ha sido la guerra más larga a consecuencia de la fe?

Sin lugar a dudas tenemos que referirnos a la Reconquista española. Ninguna otra disputa religiosa ha durado tanto como los 781 años que median desde la batalla de la Janda hasta la entrega de Granada. Calculando cuatro generaciones por siglo, estamos hablando de treinta y una generaciones de combatientes, lo que supone todo un triste récord. Claro está que ni la lucha fue ininterrumpida ni su único motivo fue la religión. Hubo largos períodos de paz, y también se produjo una cierta compenetración entre ambas culturas y religiones. Al fin y al cabo, después de tanto tiempo, tan españoles eran unos como otros. Es más, la invasión de la Península supuso la entrada de material genético foráneo, pues quienes entraron eran varones que terminaron uniéndose con mujeres hispanas, y lo mismo hicieron sus hijos y sus nietos. Veinte generaciones después, el aporte extranjero se había disuelto como una gota de tinta en un barril de agua. Pero no sucedió así con la religión: las cruces y las medias lunas no se disolvieron en los estandartes, e hijos, padres y nietos continuaron muriendo bajo ellas en ambos bandos.

» LIBRO
José María Mínguez
La Reconquista
Ed. Alba Libros. Madrid, 2005.

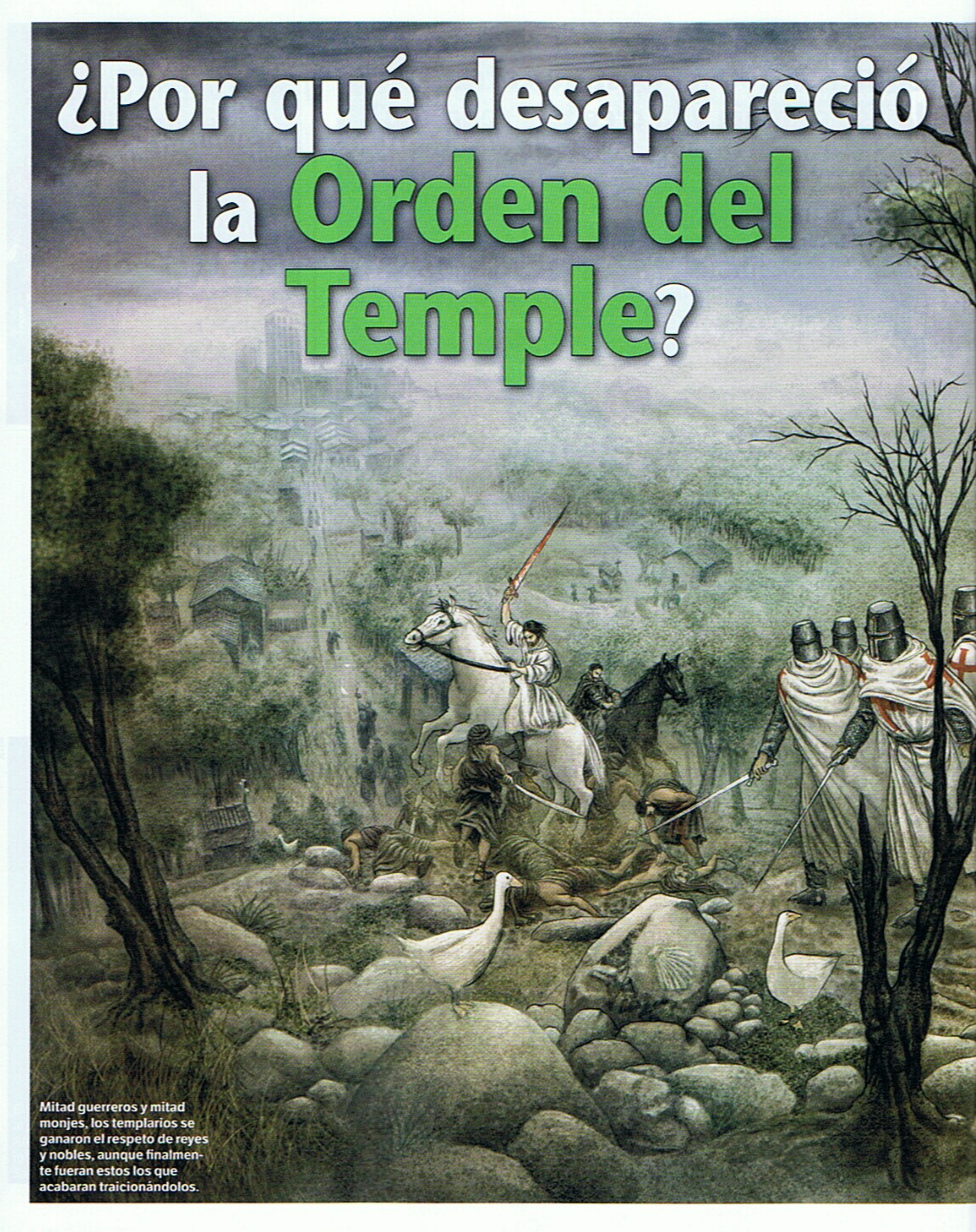




¿De dónde viene la palabra *religión*?

La idea clásica es que procede del latín *religare*, enlazar, de manera que la religión sería la atadura que nos liga con Dios. Otros entienden que viene de *relego*, con el sentido de reunir o agrupar. También se propone como origen el término *relegere*, que podría ser lo opuesto de lo que entendemos hoy como negligencia, lo que significaría entonces aplicación o esfuerzo. Sería algo parecido a lo que los musulmanes llaman *yihad*. Pero una cosa es su dudoso significado etimológico y otra las innumerables definiciones que se le han aplicado a lo largo del tiempo. Para unos es como afirmaba Karl Marx "el opio del pueblo"; para otros "una necesidad innata del ser humano". Kant, a quien acabamos de citar en la respuesta anterior, decía remilgadamente que la religión era la asuncion de nuestras obligaciones en respuesta a mandamientos divinos. El cuáquero Tylor propuso la más sucinta: "La creencia en seres espirituales". Y el investigador Salomón Reinach, una de las más cínicas: "El montón de escrúpulos que obstaculizan el libre ejercicio de nuestras facultades".

¿Por qué desapareció la Orden del Temple?

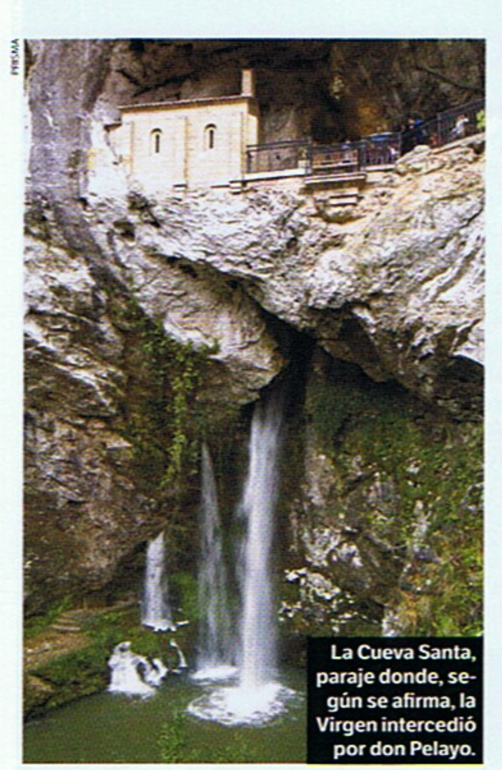


Mitad guerreros y mitad monjes, los templarios se ganaron el respeto de reyes y nobles, aunque finalmente fueran estos los que acabaran traicionándolos.



Surgida en el año 1118 por iniciativa del noble Hugues de Payens y el clérigo san Bernardo de Claraval, la del Temple fue la primera orden militar propiamente dicha. "Ellos pueden pelear las batallas del Señor y ser a la vez soldados de Cristo", le dijo san Bernardo a Hugues de Payens nada más ver a los siete caballeros que le acompañaban en su entrada a Jerusalén, y este siguió sus palabras. Tan fielmente que para los templarios siempre fue una obligación respetar los votos de pobreza, obediencia y castidad. Además, vivían en monasterios y elegían a su maestre entre personas de gran religiosidad. Pero siempre manteniendo su lado guerrero. De hecho, su primer cometido consistió en proteger a los peregrinos en su camino entre las ciudades de Jaffa y Jerusalén. Por su valía, los nobles europeos comenzaron a entregarles encomiendas, tierras y hasta sus propios hijos como futuros soldados y, enseguida, el Temple se convirtió en un gran ejército profesional, autosuficiente y acreedor de reyes, a los que prestaban dinero.

Aniquilación final. Uno de sus mayores deudores fue el rey francés Felipe IV, quien, incapaz de saldar su deuda, se alió en 1307 con el papa Clemente V para aniquilar la orden y repartirse sus bienes. Así, en la noche del 13 de octubre de ese año arrestaron a 15.000 templarios bajo las falsas culpas de negar a Cristo, adorar ídolos, escupir en el crucifijo y practicar la sodomía. En 1312, el Papa promulgó la bula *Vox in excelso*, ordenando disolver la orden y confiscar sus bienes. ▪


La Cueva Santa, paraje donde, según se afirma, la Virgen intercedió por don Pelayo.

¿Qué sucedió realmente en Covadonga?

Sepultados por una montaña gracias a la intercesión de la Virgen. Así fue, según las crónicas cristianas, como los 300 soldados de don Pelayo vencieron a las tropas musulmanas en la batalla de Covadonga el año 722. De otro modo no podría explicarse cómo en Guadalete los moros fueron capaces de vencer a un inmenso ejército, mientras que una década después sufrieron la derrota contra un puñado de hombres.

Sin embargo, la verdad es más prosaica: consciente de su inferioridad, don Pelayo atrajo a sus enemigos a un angosto valle donde se convirtieron en blanco fácil de sus flechas. Incapaces de maniobrar, los musulmanes iniciaron una huida precipitada que se cortó abruptamente al ser sepultados los supervivientes por un desprendimiento de tierras. Seguramente provocado por los hombres de don Pelayo... y sin ayuda de la Virgen.

¿SABÍAS QUE...?

- **En 1940,** el jefe de las SS Heinrich Himmler recaló en el monasterio de Montserrat buscando el Santo Grial, una reliquia que los nazis querían usar como arma de guerra, pues, según la tradición judaica, poseía inmensos poderes.
- **Durante 500 años,** la sociedad medieval creyó que los monarcas devolvían la salud con sólo imponer sus manos sobre la piel del enfermo.


El vuelo secreto de Rudolf Hess a Inglaterra constituye uno de los grandes misterios de la II Guerra Mundial.


El banquero Michele Sindona durante el juicio que le llevaría a la cárcel.

¿A qué se llamó la Orden Negra del Papa?

A mediados del siglo XVII, Olimpia Maidalchini, cuñada del entonces papa Inocencio X, concibió un servicio de contraespionaje vaticano cuyo cometido principal sería ejecutar a los enemigos de Roma. La idea contó con el beneplácito papal, y el servicio, conocido como la Orden Negra, comenzó a actuar. Los agentes se escogieron entre el personal más fiel al Papa y con menos escrúpulos, para que fueran capaces de realizar cualquier misión.

Su continuidad en el tiempo ha permitido que les atribuyan acciones como los asesinatos de los banqueros Roberto Calvi y Michele Sindona, salpicados ambos por la quiebra del Banco Ambrosiano.

¿Quién fue la Sibila?

La tradición latina cuenta que en el siglo VI a.C. vivía en una cueva de la ciudad italiana de Cumas una vidente llamada la Sibila, la cual escribió una serie de profecías en nueve pergaminos que quiso vender personalmente al entonces rey de Roma, Tarquino el Soberbio. Pero este, creyendo que la mujer deseaba engañarle, rechazó la oferta. Para demostrar su relevancia, la Sibila fue quemando los pergaminos ante su mirada, hasta que, cuando solo quedaban tres, el monarca aceptó comprarlos. Y de Sibila no volvió a saberse más.

Con el tiempo, esos tres pergaminos, llamados Libros Sibilinos, recibieron una importancia capital y eran consultados por orden del Senado romano siempre que parecía que se cernía una amenaza sobre el Estado. Los libros, de los que no hay duda sobre su existencia real, fueron destruidos en un incendio en el año 82 a. C.

Desde entonces, el nombre de Sibila ha sido empleado como sinónimo de profetisa y adoptado por muchas mujeres deseosas de obtener fama.

» INTERNET
www.historia-roma.com
Una mirada simple y amena de algunos de los hechos más importantes que conformaron la cultura romana, desde la monarquía hasta el imperio.




Imagen de la Sibila, según un cuadro del renacentista Bernardino Fungai.

¿Por qué voló Rudolf Hess a Inglaterra?

En la noche del 10 de mayo de 1941, Rudolf Hess, lugarteniente de Hitler, se arrojó en paracaídas sobre Escocia tras haber pilotado en solitario desde Augsburgo. Capturado por un campesino local y llevado directamente a prisión, los historiadores aún debaten sobre los motivos de este viaje. Sin descartar las hipótesis de un ataque de locura transitorio, o la simple deserción, se cree que Hess pudo haber sido engañado por el espionaje inglés al hacerle creer, mediante espías infiltrados en Alemania, que en Inglaterra existía un partido de la paz cuyo fin era desplazar a Churchill del poder para concluir la II Guerra Mundial. Lo único que necesitaban era hablar con algún alto jerarca del III Reich para proponerle discutir las condiciones. Y a Hess sólo le restó aceptar.

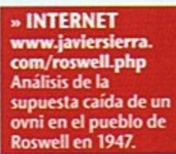
¿Fue real la autopsia a un supuesto *alien* en Roswell?

Algo más de 17 minutos. Esta es la duración del vídeo donde se muestra la autopsia realizada a un supuesto extraterrestre, encontrado muerto tras estrellarse su nave en la localidad estadounidense de Roswell en 1947. O eso aseguraba al menos su propietario, el productor cinematográfico Ray Santilli.

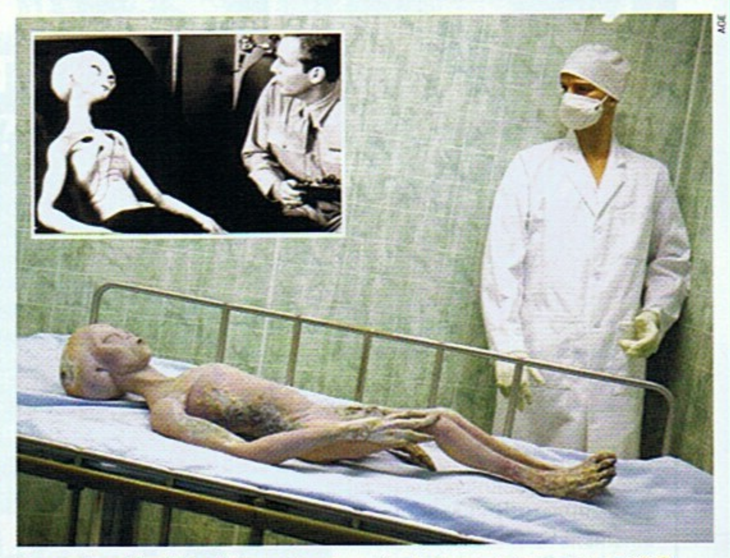
Seguida con una inmensa expectación, en 1995 la filmación fue emitida por las televisiones de 32 países y pronto saltó la controversia. Ante la imposibilidad de distinguir a primera vista si aquello era una ficción, afamados forenses, profesionales en la creación de efectos especiales y directores de cine fueron dando su opinión en diversas tertulias, y llegaron a la conclusión de que el vídeo era una elaborada y cuidada simulación.

La presión hizo que en abril de 2006 Santilli reconociera que filmó la cinta en un apartamento londinense y que utilizó dos muñecos rellenos de vísceras animales. Adujo para justificarse que se había inspirado en la autopsia real de un alienígena, a la que él asistió en 1992.

» INTERNET
www.javiersierra.com/roswell.php
Análisis de la supuesta caída de un ovni en el pueblo de Roswell en 1947.

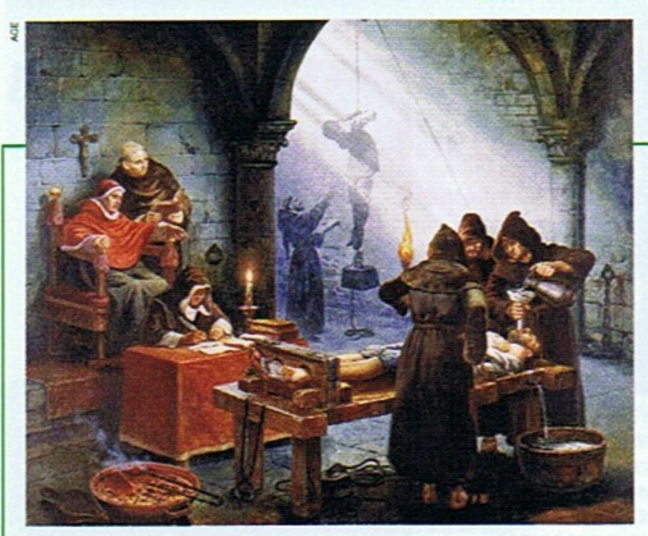






Reconstrucción de la célebre autopsia realizada a un supuesto alien en 1947 y que actualmente se muestra a los turistas en el Museo del Ovni en Roswell.

¿A cuántos herejes mató la Santa Inquisición?



Pese a su leyenda negra, la española fue una de las inquisiciones menos crueles, aunque ciertamente utilizó la tortura en sus procesos.

Con el fin de mantener la ortodoxia católica en sus dominios, los Reyes Católicos aprobaron el nacimiento de la Santa Inquisición en el año 1478. Hasta su abolición definitiva el 15 de julio de 1834, sus jueces persiguieron a herejes, brujos, judíos y moros no conversos, ayudándose en numerosas ocasiones de la tortura. Esto sirvió a los enemigos de España para generar una leyenda negra que nos aislase internacionalmente y que todavía sigue viva.

Aun así, los datos ofrecidos por reputados estudiosos dicen que la española fue una de las inquisiciones menos sangrientas y cifran en unos 4.000 los ejecutados en sus casi cuatro siglos de historia, frente a los 25.000 de Alemania o los 10.000 de Polonia y Lituania.

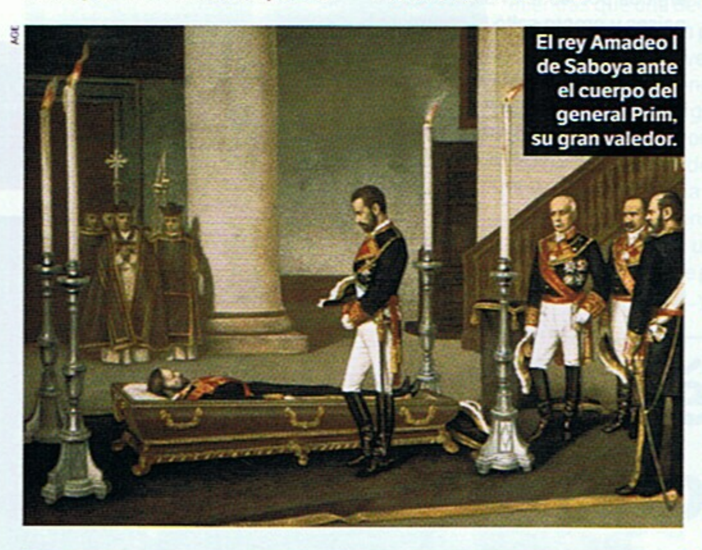
¿Quién ordenó el asesinato del general Prim?

Nevaba en Madrid, cuando el 30 de diciembre de 1870, Juan Prim, entonces presidente del Consejo de Ministros, era tiroteado dentro de un carruaje a su paso por la antigua calle del Turco. Falleció tres días después.

¿Quién ordenó el atentado? Entre los sospechosos, el periodista republicano José Paúl y Angulo, quien en un diario había escrito que "a Prim habría que matarle como a un perro, en la calle". También se barajaron los nombres de José María Pastor, jefe de la escolta del general Serrano, sucesor de Prim, y el del duque de Montpensier, opositor a la llegada del rey Amadeo I de Saboya, la apuesta personal de Prim.

Finalmente, los 18.000 folios de aquel sumario que duró ocho años no dejaron nada en claro y el misterio continúa vivo.

AGE


El rey Amadeo I de Saboya ante el cuerpo del general Prim, su gran valedor.

¿Existió realmente el flautista de Hamelín?

Popularizado gracias al poeta Robert Browning, el cuento *El flautista de Hamelín* bebe de una antigua leyenda alemana datada en 1284. En ella se habla de cómo un misterioso personaje, al que no abonaron el dinero acordado por librar a Hamelín de una plaga de ratas, hechizó con su flauta a los niños del pueblo, que le siguieron hasta acabar encerrados en una cueva.

Intentando encontrar el origen de la leyenda, unos aluden al drama que supuso la orden lanzada por el obispo Bruno de Olomouc, a mediados del siglo XIII, de llevarse a jóvenes de la región de Hamelín para repoblar su diócesis de Bohemia. Otros, en cambio, creen que el cuento es un eco de la llamada Cruzada Infantil, aquella que en 1212 llevó a la muerte a más de 15.000 niños procedentes de diversas partes de Europa.

CORDON PRESS


Lo que ha demostrado *El flautista de Hamelín* es que muchos cuentos infantiles se escribieron tomando como inspiración hechos reales del pasado.

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

- **Para acabar** con Rasputín, sus asesinos debieron envenenarle, golpearle, dispararle y arrojarle atado y envuelto en pesados ropajes al helado río Neva.
- **Aún son cientos** las personas que llegan a Filipinas buscando con sus palas un tesoro supuestamente enterrado por los japoneses en alguna de las 7.100 islas del archipiélago, cuando ocuparon el país durante la II Guerra Mundial.
- **Como inspiración** para su novela *Frankenstein*, la escritora Mary Shelley se basó en los experimentos del profesor Luigi Galvani, famoso por aplicar electricidad a los muertos para intentar despertar sus partes *dormidas*.

CORDON PRESS


Gracias a Picasso, Guernica es hoy un símbolo contra la guerra.

¿Quién fue Robin Hood?

Un ladrón que atemorizó con sus robos a media Inglaterra. Así describe al personaje un documento encontrado en el año 2009 por el historiador Julian Luxford. Con fecha de 1460, el manuscrito habla de cómo un tal Robin Hood y sus secuaces infestaron "Sherwood y otros lugares respetables de Inglaterra con sus continuos robos". Ya un documento datado en 1377 mencionaba el nombre de Robin Hood, pero no ha sido hasta ahora cuando se ha sabido la auténtica historia del *príncipe de los ladrones*.

ALBUM


Robin Hood, según la mirada romántica de Hollywood. Todo falso.

¿Por qué se bombardeó Guernica?

» VÍDEO
tinyurl.com/6nf6K9t
Una mirada a las consecuencias del bombardeo de Guernica de 1937.

El domingo 25 de abril de 1937, el teniente coronel Wolfram von Richthofen, miembro del Estado Mayor franquista, entregó a sus pilotos de la Legión Cóndor la orden de bombardear Guernica al día siguiente, durante el mercado semanal. Resultado: cerca de 300 muertos y un pueblo consumido por las llamas.

Pese a su cuidada planificación, el motivo de la acción nunca ha quedado claro. Como posibles respuestas, la destrucción de las fábricas de armamento allí ubicadas, el corte de los suministros que llegaban al frente norte por un puente cercano y, por supuesto, el castigo simbólico que representaba para los vascos que atacaran su villa más emblemática. Sin embargo, y tras el bombardeo, el puente, las fábricas y el famoso árbol quedaron intactos, lo que hizo sospechar que el motivo real del ataque fuera probar las nuevas armas nazis ante una población indefensa. Así lo señaló al menos el mariscal Hermann Goering durante los procesos de Núremberg: "Recuerdo Guernica. Fue una especie de banco de pruebas para la Luftwaffe. Resultó lamentable, pero no podíamos obrar de otra manera. En aquel momento, esas acciones no podían efectuarse en otro lugar".


Santa Teresa, tal y como la pintó Francisco Zurbarán en 1650.

¿Fue santa Teresa una mística?

No. Así lo asegura al menos la psiquiatría actual, aludiendo a los largos periodos de ayuno y de rezos que se vivían en los conventos del siglo XVI y a las continuas privaciones de descanso como el origen de las visiones y ataques de histeria que más de una monja experimentó en la época. La misma Inquisición sospechó de santa Teresa y la acusó de pertenecer a la secta de los alumbrados, cuyos miembros alcanzaban estados alterados de conciencia mediante la sugestión. Pero al final santa Teresa fue absuelta y su leyenda de mística quedó plenamente intacta.

¿En quién se basó Conan Doyle para crear a Sherlock Holmes?

Aunque indagado por ello, Arthur Conan Doyle jamás reveló si Sherlock Holmes poseía un *alter ego* real. Durante años se barajó el nombre de Joseph Bell, profesor suyo en la universidad e inspector médico de la policía de Edimburgo. Sin embargo, expertos en la figura de Doyle afirman que la gran inspiración del autor fue él mismo. Y es que, como el propio Holmes, también Doyle vivió en un piso compartido, fumaba en pipa, disfrutaba de la soledad, disponía de instrumental médico para realizar experimentos y participó en la investigación de varios crímenes reales. Así lo confirmó su mujer al poco de enviudar: "Lo que la gente no sabe es que mi marido estaba dotado del cerebro de Sherlock Holmes y que, en ocasiones, en privado, resolvía enigmas que llevaban de cabeza a la policía".

Tras su afable apariencia, Conan Doyle escondía a un gran investigador privado.

¿Qué hizo explotar al Hindenburg?

Ante la aterrorizada mirada del público, el dirigible Hindenburg estalló en llamas el 6 de mayo de 1937, provocando la muerte a 36 personas. Orgullo de la ingeniería nazi, el mismo Hitler ordenó investigar los hechos. ¿La conclusión? Mientras el Hindenburg ataba amarras, una pequeña chispa producida por la energía estática del aire prendió por popa en el fuselaje construido en algodón y barnizado con óxido de hierro y polvo de aluminio. Estos tres materiales altamente inflamables originaron un descomunal incendio que destruyó la estructura en apenas 40 segundos.


El desastre del Hindenburg puso fin a la era de los dirigibles como medio de transporte.

¿Cuáles han

M.ª ÀNGELS FELIU
Farmacéutica
Duración: 492 días

Secuestrador: Delincuentes comunes.
Lugar de cautiverio: Un minúsculo escondrijo en un chalé de Sant Pere de Torelló (Barcelona). Liberada el 27 marzo de 1994 por sus secuestradores en una gasolinera.

JOSÉ ANTONIO ORTEGA LARA
Funcionario de prisiones
Duración: 532 días

Secuestrador: ETA
Lugar de cautiverio: Un zulo en una nave industrial de Mondragón (Guipúzcoa). Liberado por la Guardia Civil el 1 de julio de 1997.

CORDON

EFE

sido los secuestros más largos?

No hay estadísticas sobre cuántos raptos se producen al año en el mundo. La mayoría sólo duran unas horas. Pero unos pocos se prolongan meses e, incluso, años.

CORDON

LIBIO JOSÉ MARTÍNEZ
Militar de Colombia
Duración: 13 años, 11 meses y 5 días

Secuestrador: FARC
Lugar de cautiverio: Campamento guerrillero en la selva colombiana. Asesinado el 26 de noviembre de 2011, cuando el ejército intentaba rescatarle.

Uno de los primeros secuestros de la historia fue el que sufrió el 78 a. C. el joven Julio César cuando viajaba en barco. Los piratas pidieron un rescate de 20 talentos, lo que indignó al célebre personaje romano, que creía valer 50. Hoy, el secuestro sigue siendo uno de los mayores *negocios* de la delincuencia, también en España, donde algunos se han prolongado durante meses. El más largo fue el del funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara, secuestrado por ETA el 17 de enero de 1996. Durante 532 días estuvo retenido en una nave industrial de Arrasate-Mondragón (Guipúzcoa). La Guardia Civil lo liberó el 1 de julio de 1997, en una operación en la que se detuvo a cuatro etarras.

Privados de libertad. También duró más de un año el de Maria Àngels Feliu, el más largo sin fines terroristas cometido en España. A la farmacéutica de Olot (Girona) la secuestró en noviembre de 1992 una banda encabezada por un policía local. Estuvo retenida 492 días, hasta que ellos mismos la liberaron en marzo de 1994.

La duración de ambos secuestros queda, sin embargo, lejos del que hasta ahora es el más prolongado conocido: el del militar colombiano Libio José Martínez. Llevaba 13 años, 11 meses y 5 días en manos de las FARC cuando el 26 de noviembre de 2011 fue asesinado por sus captores en una acción del ejército de su país para liberarle. ▪

GETTY

¿Quién ha sido el asesino en serie más prolífico?

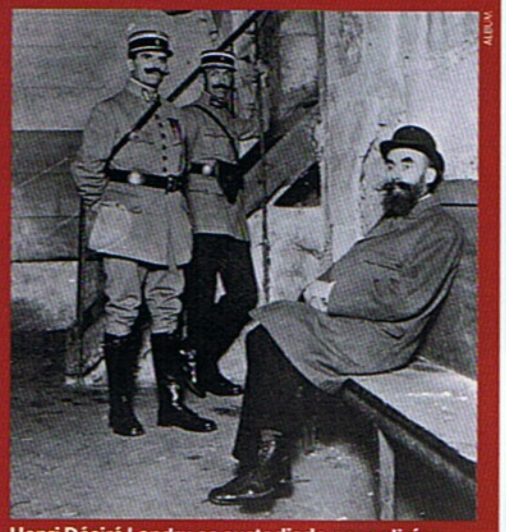
Los libros de historia consideran a Thug Behram, un hindú nacido a finales del siglo XVIII, como el más prolífico asesino en serie. Líder de la secta bautizada como Thuggee (*ladrón* en hindi), una fraternidad que se declaraba seguidora de la diosa Kali y cuyos miembros asaltaban a los viajeros para robarles tras ganarse su confianza, se le considera autor de 931 asesinatos cometidos entre 1790 y 1840, según su propia confesión. No obstante, esta estuvo plagada de contradicciones, ya que, si bien sólo reconoció haber estrangulado personalmente a cerca de 125 personas, también admitió haber estado presente en casi un millar de muertes cometidas por la secta que lideraba. Para ejecutar sus crímenes, utilizaba un pañuelo ceremonial llamado *rumal* de color blanco y amarillo, con el que asfixiaba a sus víctimas de forma tan violenta que las personas que encontraban los cadáveres coincidían en relatar que sus rostros poseían la expresión de alguien que había visto "al mismo demonio". Tras su arresto por las tropas coloniales británicas, fue ajusticiado en la horca en 1840. El término *thug* pasó a ser utilizado en el idioma inglés con el significado de 'asesino, gánster, bruto, bestia y desalmado'.



Miembros de la secta Thuggee, una fraternidad de adoradores de la diosa Kali que asaltaba viajeros en los caminos para robarles sus pertenencias tras estrangularlos.

¿De dónde viene la expresión "eres un landrú"?

Es la transcripción del apellido del asesino en serie francés de comienzos del siglo XX Henri Désiré Landru. Estafador de poca monta, al inicio de la I Guerra Mundial descubrió que muchas mujeres que enviudaban por la contienda ponían anuncios matrimoniales. Para atraerlas, él puso otro: "Señor serio desea casarse con viuda o mujer incomprendida entre 35 y 45 años". Recibió más de 300 cartas, que clasificó según recababa de sus remitentes datos sobre sus patrimonios. Su primera víctima fue Jeanne Cuchet, de 39 años y con un hijo, a la que prometió matrimonio. Cuando consiguió poner a su nombre sus propiedades, mató a ambos en enero de 1915 y se deshizo de sus cadáveres. A Cuchet le siguieron un número indeterminado de viudas, mientras Landru seguía conviviendo con su esposa e hijos. Las denuncias de las familias de las desaparecidas pusieron fin a su carrera criminal en 1919. Fue condenado a muerte por once asesinatos. Su vida acabó en la guillotina en febrero de 1922.



ALBUM

Henri Désiré Landru es custodiado por policías franceses tras su detención en abril de 1919.

¿SABÍAS QUE...?

- **Habitualmente** se considera al italo-norteamericano Carlo Pozzi como el creador de las llamadas estafas piramidales, tras haber realizado la primera en 1919. Sin embargo, años antes, en 1876, ya practicó en España un engaño similar Baldomera Larra, hija del célebre periodista Mariano José de Larra.

- **Manuel Blanco Romasanta,** más conocido como el Hombre Lobo de Allariz, es considerado el primer asesino en serie español. Nacido a comienzos del siglo XIX, fue detenido en 1852 y condenado a cadena perpetua por nueve asesinatos. Su historia inspiró la película *El bosque del lobo*, en la que su personaje fue interpretado por José Luis López Vázquez.

- **La primera vez** en la que el ADN permitió resolver un crimen fue en 1986. Gracias a la información que revelaba, se detuvo a Colin Pitchfork por la muerte de dos chicas en Narborough (Reino Unido). En España (1988), la huella genética se utilizó en el caso de un asesino llamado José Luis Arias, condenado por violar y estrangular a una estudiante.



Manuel Delgado, el Arropiero, poco después de su detención en 1971 en la localidad gaditana de El Puerto de Santa María.

¿Cuántos crímenes ha cometido el, hasta ahora, mayor asesino español?

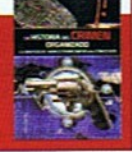
Según los archivos de la policía, el gaditano Manuel Delgado Villegas, alias el Arropiero, es considerado como el mayor asesino en serie de la historia de España. Detenido el 18 de enero de 1971 por la muerte de su novia, nunca se ha podido concretar el número exacto de personas a las que mató. El motivo: no fue juzgado ni condenado, porque la justicia española consideró que sufría un trastorno mental, por el cual se ordenó su ingreso a perpetuidad en un psiquiátrico. En 1998, 27 años después de su arresto, murió en un centro sanitario. Los investigadores le han considerado autor de 22 asesinatos cometidos entre 1964 y la fecha de su detención. Él, sin embargo, se llegó a atribuir 48 en su confesión.



¿Cuándo se creó la mafia?

Los estudiosos coinciden en que este fenómeno criminal nació en Sicilia, pero no se ponen de acuerdo en la fecha exacta. Para algunos, su origen se remonta a la primera mitad del siglo XVIII, cuando la isla formaba parte del Imperio español y una hambruna en la Italia continental llevó hasta la isla a miles de personas en busca de sustento. Los sicilianos crearon entonces grupos armados para expulsar a los llegados que derivaron en organizaciones que cobraban por dar protección. Otros, sin embargo, afirman que surgieron un siglo más tarde, a partir de los *gabellotti*, recaudadores de impuestos de la nobleza siciliana, cuyo inmenso poder les permitía extorsionar a los labriegos y especular con el abastecimiento de los alimentos que llegaban a las ciudades. Incluso hay controversia sobre la etimología de la palabra *mafia*, que utilizó la policía italiana en 1865 para referirse a grupos criminales.

» LIBRO
Agustín Celis Sánchez
La historia del crimen organizado
Editorial Libsa. Madrid, 2009.



¿Cuál ha sido el primer criminal en serie de la historia?

Gilles de Montmorency-Laval, barón de Rais, más conocido como Gilles de Rais, fue un noble francés del siglo XV que alcanzó celebridad por su temeridad en las batallas. Sin embargo, su nombre ha pasado a la historia por ser el primer asesino en serie: Barba Azul. Su heroico historial bélico se truncó tras la muerte en la hoguera de su amor secreto: Juana de Arco. Gilles de Rais se retiró entonces al castillo de Tiffauges, donde se dedicó a celebrar fiestas de sexo y violencia acompañado de una corte de pervertidos personajes. Las víctimas eran jóvenes de entre 7 y 20 años a los que sometía a todo tipo de vejaciones antes de acabar con ellos. Condenado a muerte en un juicio en el que se le consideró autor de más de 200 crímenes, fue ajusticiado en la horca el 26 de octubre de 1440.



Retrato del *psycho-killer* Gilles de Rais, el primer asesino en serie.

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

- **El adulterio no es un delito.** Lo fue en España hasta el 26 de mayo de 1978. Ese día se derogaron los artículos 449 y 452 del Código Penal que contemplaban penas de cárcel y multa.
- **A prueba de manchas.** El nobel Santiago Ramón y Cajal salvó de la pena de muerte a un inocente acusado de asesinar a dos menores, al demostrar que las manchas de su ropa no eran de sangre humana, sino de un conejo que había cazado.
- **Tras la pista.** La policía finlandesa extrajo en 2008 el ADN de la sangre humana que tenía en su organismo un mosquito encontrado dentro de un coche robado para identificar al ladrón.
- **¡Mentiroso!** La tarjeta de visita de Alphonse Gabriel Capone, Al Capone, el gánster más famoso de todos los tiempos, aseguraba que era vendedor de antigüedades.
- **El arte de robar.** La obra más robada es el retablo *La adoración del cordero místico*, del pintor flamenco Jan van Eyck, sustraída en 13 ocasiones.

¿Cuál ha sido la mayor condena impuesta en España?

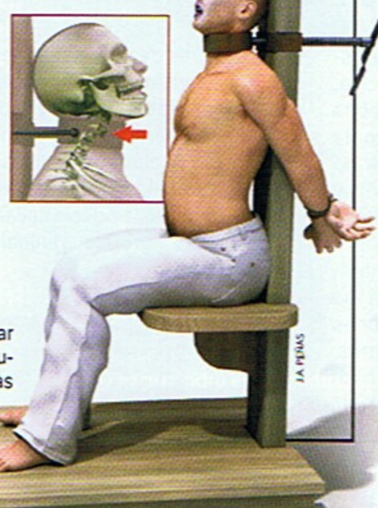
Los 42.917 años de prisión impuestos a Jamal Zougam y Othman el Ganoui, dos de los autores de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid, son la mayor pena de la historia judicial española. La sentencia los responsabilizó de 191 asesinatos consumados y otros 1.856 en grado de tentativa, así como de varios cargos menores por pertenencia a grupo terrorista y estragos. El primero fue considerado autor material, al ser reconocido por testigos como uno de los islamistas que puso las mochilas-bomba en los trenes. El segundo, al que no se pudo probar su presencia en los convoyes, fue condenado como colaborador necesario, ya que trasladó el explosivo desde Asturias y lo ocultó en Madrid. La legislación española fija un máximo de cumplimiento de 40 años para delitos de esta gravedad.

El terrorista Jamal Zougam durante el juicio que se celebró en Madrid por los atentados del 11-M.

GETTY

¿Cuándo fue creado el garrote vil?

Aunque en la Edad Media ya se utilizaban instrumentos de tortura similares al garrote vil, no fue hasta el siglo XIX cuando este atroz invento español se instauró como sistema de ejecución en nuestro país. El Código Penal de 1822 ya recogía que la pena capital debía aplicarse con este ingenio, pero su uso se generalizó 10 años más tarde tras una Real Cédula del rey Fernando VII en la que se destacaba que con ello se buscaba "conciliar el último e inevitable rigor de la justicia con la humanidad". De hecho, se suponía que causaba rápidamente la muerte a los reos por el descoyuntamiento de las vértebras cervicales, aunque en la práctica la falta de habilidad de los verdugos hacía padecer a los ajusticiados largas agonías. Para corregir este *defecto*, tuvo que sufrir diversas modificaciones técnicas a lo largo de su historia. El garrote vil fue *exportado* a Portugal, Sudamérica y varios países del Caribe. En China se utilizó una variante del mismo.



Este sistema de ejecución debía matar rápidamente al reo. Sin embargo, muchas veces la muerte se producía tras una larga agonía y por asfixia.

J.A PEÑAS

AGE

Grabado antiguo en el que se muestra la disección de un cadáver.

¿Quién practicó la primera autopsia?

Aunque los estudios sobre la anatomía humana han tenido lugar desde antes de nuestra era, hasta 1302 no se llevó a cabo la primera autopsia para aclarar las causas de una muerte. Fue en la ciudad italiana de Bolonia y el fallecido era un tal Azzolino, del que se sospechaba que podía haber sido envenenado. El encargado de realizarla fue Bartolomeo da Varignana, quien lo hizo en presencia de otro médico y tres cirujanos, algo también excepcional en aquella época. Se ignora cuál fue el resultado de esa primera necropsia. Que la sede fuera Bolonia no se dio por casualidad. En esta ciudad existía ya desde 1265 una ordenanza que permitía las autopsias en los casos de muertes de origen dudoso. En 1249, ya se había tomado juramento a un tal Lucca para que redactase dictámenes médico-legales.

» **VÍDEO**
bit.ly/c0vk3v
Reportaje sobre Andreas Vesalius, padre de la anatomía moderna.



¿Qué mujer *probó* antes que ninguna otra la silla eléctrica?

La estadounidense Martha M. Place tuvo el dudoso honor de ser la primera mujer a la que se le aplicó la pena de muerte en la silla eléctrica. Ejecutada el 20 de marzo de 1899 en la cárcel de Sing Sing (Nueva York), un tribunal la responsabilizó del brutal asesinato de su hijastra adolescente (las pruebas evidenciaban que la había forzado a ingerir ácido). Por aquel entonces, EE. UU. llevaba nueve años ajusticiando a hombres con esta famosa maquina de matar. El *New York Times* destacó que Martha "fue hacia su muerte con calma", portando un libro de oraciones en la mano. Al sentarse en la silla eléctrica, se limitó a decir: "Que Dios me ayude". El hecho de que fuera la primera mujer obligó a los responsables de la ejecución a buscar un lugar diferente al de los hombres donde colocar los electrodos que transmiten al cuerpo la fuerte descarga eléctrica. En los varones eran situados en la pierna y en la cabeza, previamente rapada. También a ella se le cortó el pelo, aunque el otro electrodo le fue colocado en el tobillo. Según las crónicas, la asesina, que tenía 44 años, murió de manera instantánea.


Le Petit Parisien

SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ

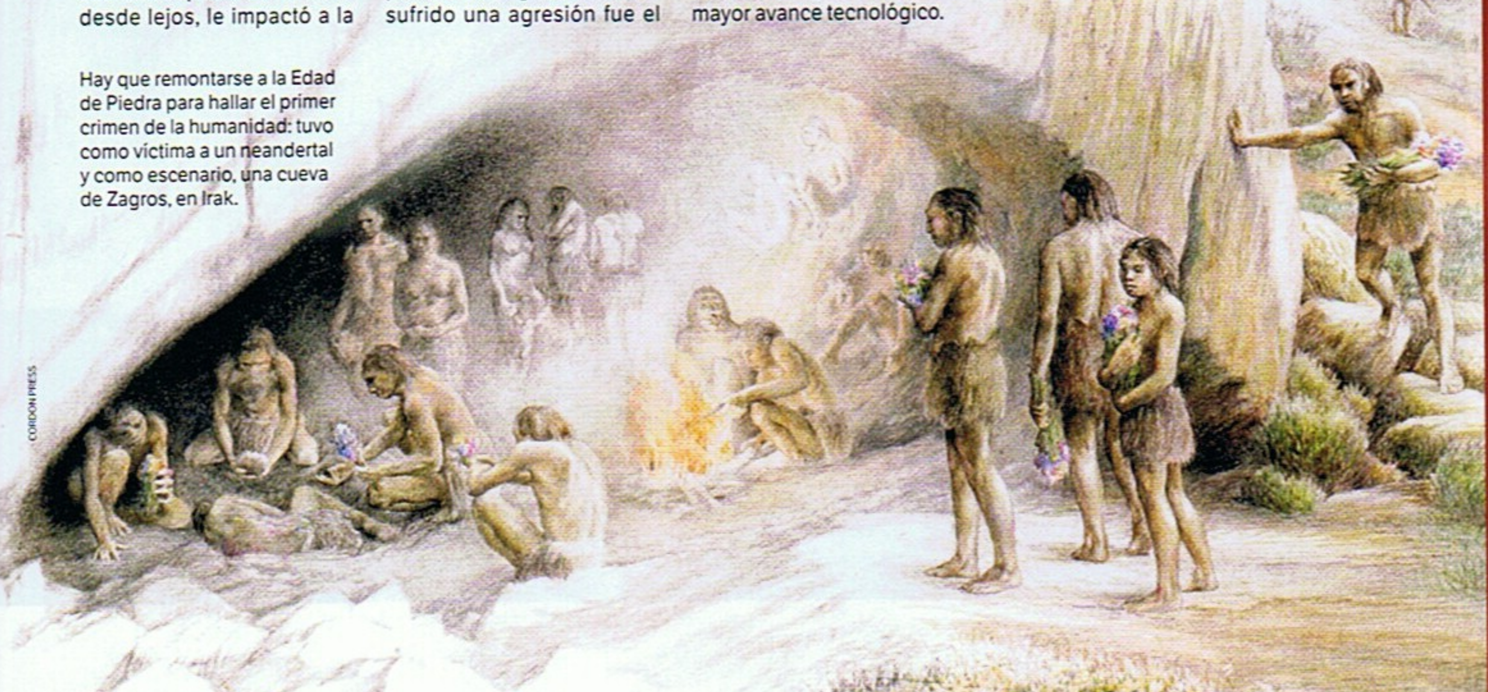
L'Exécution d'une Femme à New-York

GETTY

Un periódico francés de la época ilustraba en su portada la ejecución en la silla eléctrica de la asesina Martha M. Place.

¿Cuál es el primer asesinato documentado de la historia?

El *ranking* de crímenes de los que tenemos constancia comienza con el asesinato de un neandertal. Fue a mediados de la Edad de Piedra, entre 50.000 y 70.000 años antes de nuestra era, en la cueva de Shanidar, una gruta situada en los montes Zagros del actual Irak. La víctima, de entre 40 y 50 años, fue alcanzada por una lanza de madera que la hirió en el costado derecho mientras estaba de pie. El proyectil, disparado con una especie de ballesta desde lejos, le impactó a la altura de la novena costilla y le afectó el pulmón. No murió en el acto, sino días después a causa de la infección de la herida. Esta es la conclusión a la que llegó en 2009 el equipo de antropólogos evolucionistas de la Universidad Duke, en Durham (EE. UU.), tras estudiar los restos de nueve ejemplares de esta especie hallados a mediados del siglo pasado en dicha cueva de Oriente Medio. De aquellos esqueletos, el único que presentaba signos de haber sufrido una agresión fue el etiquetado como Shanidar-3, un varón de 1,67 metros de altura, de cuerpo robusto y con indicios de sufrir artritis. Los antropólogos también concluyeron que el agresor no pudo ser otro neandertal, ya que las características de la lesión de su costilla descartaban que hubiese sido causada por los cuchillos que utilizaban estos. Todo apunta a que el asesino fue un cromañón, especie que cohabitó con los primeros durante 5.000 años y que mostraba mayor avance tecnológico.


CORDON PRESS

Hay que remontarse a la Edad de Piedra para hallar el primer crimen de la humanidad: tuvo como víctima a un neandertal y como escenario, una cueva de Zagros, en Irak.

¿Desde cuándo hay huevos de Pascua?



Los pasteleros llevan siglos haciendo verdaderas esculturas de chocolate. Estos gigantescos huevos los fabricaron en Inglaterra en 1923.

El huevo es símbolo de nacimiento en numerosas civilizaciones. El ave Fénix, un mito surgido en Egipto, renacía de sus cenizas a partir de su huevo original. También representa la fertilidad en la cultura romana y de Oriente Medio anterior al cristianismo, y regalarlo significaba celebrar la primavera: el renacimiento de la naturaleza. La religión cristiana adoptó esta costumbre para la Resurrección de Cristo, que se rememora en la Pascua. La tradición de dar huevos a los seres queridos se originó en la Edad Media, ya que durante la Cuaresma estaba prohibido comerlos, y las familias conservaban algunos cocidos y protegidos con una capa de cera, para entregarlos como obsequio al finalizar la Cuaresma y el luto, o sea, el Domingo de Pascua.

Fecundidad irisada. La idea de pintarlos proviene de entonces, y cuando la Iglesia católica dejó de prohibir su consumo, los pasteleros europeos los elaboraron con chocolate e incluyeron sorpresas en su interior. La costumbre dicta que los padrinos de bautismo los regalen a sus ahijados. Al mismo tiempo afloró la tradición del conejo de Pascua, otro símbolo de fertilidad. En la tradición anglosajona, el conejo representaba a Easter (Ostern en Alemania), la diosa del mes de abril, y se menciona en textos del siglo XVI. Fue introducido en EE. UU. por los emigrantes alemanes y neerlandeses que llegaron a la región llamada Pensilvania holandesa. Los niños de los pioneros esperaban que, si se portaban bien, el conejo de Pascua les pusiera huevos de colores en nidos que preparaban en lugares ocultos la noche anterior.

CORBIS

¿Quién puso de moda el corsé?

Catalina de Medici, al llegar a la corte francesa. Esta reina, sobrina del papa Clemente VII, se casó en 1533 con quien fue después Enrique II de Francia. La corte recibió mal a Catalina; los italianos tenían fama de quitarse a sus enemigos de encima a base de venenos, y, además, la auténtica reina era Diana de Poitiers, la poderosa amante de Enrique II. Catalina trajo usos italianos como la ropa interior para las mujeres, que hasta entonces llevaban camisa y vestido. Obligó a las damas a adoptar la cintura de avispa y a ponerse un corsé con armazón metálico. También impuso la moda de que las mujeres montaran a caballo *a lo amazona*, para lo que necesitaban usar calzones, que luego derivaron en bragas.



ÁLBUM

La boda de Catalina de Medici con Enrique, duque de Orleáns, óleo de Jacopo Chimenti.

¿Cuándo y dónde se ha comido más pan?

Parece que fue en la Francia del siglo XVII donde este alimento básico alcanzó su momento de mayor apogeo. En 1637, el cardenal Richelieu ordenó realizar una estadística en París que arrojó que cada parisino ingería 712 gramos de pan al día. Teniendo en cuenta que una barra pesa entre 220 y 250 gramos, el consumo era de unas tres barras diarias por persona, incluidos los recién nacidos. En España no existen tantos datos, pero el historiador gastronómico Néstor Luján apunta que en Barcelona en 1778, cuando la población era de 80.000 habitantes, había 60 panaderías.

Otros momentos estelares en la historia del pan, no sólo por las cantidades que se comían, sino por las muchas variedades que existían, los encontramos en la antigua Grecia y, sobre todo, en la Roma imperial. Los griegos elaboraban 172 tipos distintos de pan. Los romanos aprendieron las técnicas de fabricación helenas y se llevaron a numerosos panaderos de ese país, de forma que en el año 30 a. C. había en Roma 329 panaderías y un sinfín de variedades, como el *ostearius* (pan para acompañar las ostras), el *artolagani* (pan de aperitivo) y otros fabricados con cereales diferentes al trigo. El pan aparece en muchos mitos mediterráneos.



GETTY

Francia tiene una gran tradición panadera. La *baguette* es un invento de la época napoleónica.

¿Quién hizo por primera vez *foie gras*?

Los egipcios, con los hígados machacados de las ocas del Nilo atiborradas de higos. Unos esclavos aparecen cebando a estas aves en las paredes de algunas tumbas, como una de Saqqara. Su fabricación se extendió entre los griegos, y en *El banquete de los sofistas*, de Ateneo de Naucratis, dice un personaje: "Ah, si alguien se cuidara de alimentarme como a una oca que se engorda...".

Los romanos llamaron este alimento *jecur ficatum* (*ficus* en latín es 'higo'), de donde vino la palabra *foie* y también hígado. En el año 1762, el cocinero Claude o Close (no se sabe exactamente el nombre) del marqués de Contades, que por entonces era mariscal de Francia, inventó la conservación de la pasta de hígado hipertrofiado envolviéndola en una telilla de grasa de ternera y, más tarde, en pasta de *brioche*. Enseguida el mariscal se lo llevó a Luis XVI, y al rey le gustó tanto que le concedió unas tierras y una gratificación de veinte luises. En 1792, otro genio de la cocina llamado Doyen tuvo la feliz idea de trufarlo. Los alsacianos de Estrasburgo fueron los que mejor lo comercializaron; en 1803 apareció una marca de *foie gras* que puso en marcha Edouard Artzner y que todavía se vende en la actualidad.

» INTERNET
bit.ly/za25D7
La enciclopedia del buen comer, con recetas, dietas, restaurantes...



Así se han cebado durante siglos las pobres ocas y gansos para obtener el exquisito *foie gras*. La foto es de 1900 en Francia.

PRISMA

¿Qué es el *garum* romano?

Es una salsa que tuvo enorme éxito y difusión en la época del Imperio. Se hacía macerando en salmuera las vísceras de pescados como el atún, el esturión y la morena. Luego se dejaban fermentar al aire y finalmente se aliñaban con vinagre, sal y especias.

El nombre le venía del pescado griego *garos*, cuyos intestinos se compraban a precio de oro para la fabricación de la salsa, que era también carísima. El *garum* pompeyano que fabricaba Umbricius Scaurus se hizo muy famoso y también el procedente de Baelo Claudia, en Cádiz, en cuyas ruinas permanecen restos bastante bien conservados de una fábrica de la salsa y ánforas que contenían vísceras de pescado. Los fenicios ya conocían esta *delicatessen* y comerciaron con ella, sobre todo con el *garum* persa, llamado *garioflos*, pero los romanos la extendieron por el Mediterráneo, atribuyéndole, además de exquisito sabor, propiedades curativas.


CORAL PÉREZ-SERRANO

Restos de una factoría de *garum* púnico-romana en Almuñécar (Granada).

¿Para qué se hacían libaciones en Grecia?


ALBUM

En este vaso de figuras negras se ve a una ménade (sacerdotisa de Dioniso) haciendo libaciones.

El fin era agradar a los dioses, llamarles la atención y recitarles oraciones. Las libaciones consistían en verter un líquido o asperjarlo en un lugar simbólico, como un altar, ante un templo o sobre una piedra sagrada, como el ónfalo de Delfos, e incluso sobre la tierra. Se realizaba un ritual con recipientes especiales, que a veces también eran ofrendados tras el rito.

En el culto cotidiano había prescritas tres libaciones diarias: nada más levantarse, en la principal comida del día y antes de acostarse. Se hacían invocaciones a los dioses, ofreciéndoles para su agrado el líquido vertido y nunca consumido. Muy a menudo se realizaba con vino aguado, pero también se podía verter leche o vino mezclado con miel y especias. Las libaciones antes de viajes o partidas de guerreros y las destinadas a los muertos eran especiales.

¿SABÍAS QUE...?

- **El papel higiénico** de hojas de manila que inventó Joseph C. Gayetty en 1857 fue un fracaso, como los grandes rollos que lanzó el inglés Walter Alcock. No se popularizó hasta 1867, cuando los hermanos Edward y Clarence Scott lo vendieron en rollos pequeños.
- **En los grupos de *cowboys***, el cocinero *(cook)* era el segundo más importante después del jefe (*boss*) y ganaba el doble que los vaqueros. Mandaba en el *chuck wagon*, la carreta-cocina donde se guardaban mantas y provisiones.
- **Las sirenas de las fábricas** y barcos se llaman así porque su inventor, el físico Charles Cagniard de La Tour, probó el sonido producido mecánicamente primero en el agua.

¿Ha habido detractores del tenedor?

Sí, san Pedro Damián lo llegó a llamar desde su púlpito de cardenal *instrumentum diaboli* (instrumento del diablo). Esto ocurría en el siglo XI, cuando la princesa Teodora de Bizancio llegó a Venecia para casarse con el dux Domenico Selvo y, entre otras *liviandades*, introdujo en la corte el uso de un tenedor de oro de dos afiladas púas, donde sus esclavos eunucos le ensartaban los trozos de carne seleccionados para su ingesta.

En la Edad Media, intentaron imponerlo en Francia diversas reinas como Catalina de Bulgaria, con el mismo efecto que Teodora: la acusación de ser pretenciosas e inmorales. Cuatro siglos más tarde, incluso el rey Enrique III trató de emular a Carlos V (que ya tenía algunos) y extender por fin en Francia el uso de aquel instrumento que había conocido en Venecia. Pero en ese caso el rechazo vino porque Enrique III era conocido públicamente por ser muy aficionado a las personas de su mismo sexo, los apodados *mignons*. El tenedor significó un capricho de homosexuales, cuya conducta reprobaban las personas de bien y censuraban los moralistas.


GETTY

El actual tenedor de cuatro puntas no tenía nada que ver con el de dos afiladas púas que empezó a usarse en el siglo XI.

¿Podían pasar las mujeres al teatro Globe de Shakespeare?

Sí, podían acceder, y las entradas no estaban divididas por sexos, como en los corrales de comedias españoles. Lo que no les estaba permitido era actuar, pues los actores eran gente de mal vivir y su trabajo resultaba inadecuado para la mujer. De hecho, las autoridades municipales prohibieron en 1574 que hubiera cómicos en Londres y se les podía detener en la calle. Sobrevivían haciéndose criados o esclavos de nobles a quienes no afectaban las leyes municipales. Así también se burlaba la prohibición de los teatros, que eran construidos en monasterios y locales de los nobles, o al otro lado del río, donde no había jurisdicción municipal. El primero se llamaba *The Theatre* y lo construyó Burbage. Aquí estuvo la compañía de Shakespeare, que luego se pasó al *Globe Theatre*. Dado que las mujeres no podían subir al escenario, los papeles femeninos de jóvenes, caso del de Julieta, los realizaban muchachos que aún no habían cambiado la voz, mientras que los de mujer mayor, como el del ama de Julieta, eran cosa de hombres, principalmente de aquel que hacía de *gracioso* (*joker*).

» INTERNET
www.shakespearesglobe.com
Página del teatro reconstruido en Londres.

¿Desde cuándo es ilegal en Occidente el trabajo infantil?



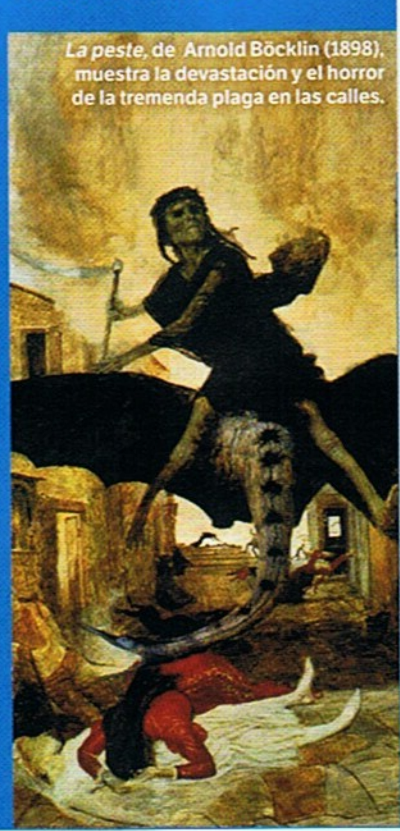
Niños trabajando por la noche en una fábrica de vidrio en Indiana (EE. UU.), hace poco más de un siglo, en 1906.

Desde el siglo XX, porque en la Revolución Industrial los niños todavía trabajaban en las minas y en las fábricas textiles y siderúrgicas con un salario muy inferior al de los adultos. En 1830, el Parlamento británico tuvo que escuchar testimonios escalofriantes sobre el trato a los niños en las fábricas. Sin embargo, muchos ciudadanos creían que debía ser una decisión de los padres. El establecimiento legal de la infancia como época de formación en la que está prohibido el trabajo es de hace menos de cien años, aunque ya desde los siglos XVIII y XIX se hablaba de la instrucción de los jóvenes y hubo escuelas dominicales para aprender la Biblia. Los Convenios de la Organización Internacional del Trabajo y las Convenciones sobre la Esclavitud, de 1926 y 1956 respectivamente, y la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño (1989) contribuyeron a desterrar el trabajo infantil en el mundo occidental.


The Globe Theatre ha sido reconstruido en Londres tal como fue y en el lugar que estuvo.

STEVEN VILDER

¿A cuántas personas mató la peste negra en la Edad Media?


La peste, de Arnold Böcklin (1898), muestra la devastación y el horror de la tremenda plaga en las calles.

En la Gran Peste murieron en Europa entre 20 y 25 millones de personas, lo que suponía casi un tercio de la población. La epidemia se extendió en 1346 por el continente europeo y duró tres años. Llegó a ser utilizada como arma biológica en el asedio a la ciudad de Kaffa, en el que los tártaros lanzaban cadáveres pestilentes.

La peste bubónica está provocada por la bacteria *Yersinia pestis* y se difundió por Europa a través de las ratas infectadas que traían los barcos genoveses y venecianos procedentes de Asia, pero fueron acusados de propagarla los judíos. Los pobres se contagiaban más, porque vivían hacinados.

¿Qué es un exvoto?


PRISMA

Un exvoto del siglo XVI, atribuido al emperador Carlos I.

En la tradición católica, es una ofrenda de agradecimiento a algún santo o virgen por un beneficio recibido, especialmente la curación de enfermedades. Se representa el favor en un dibujo, cuadro o escultura, símbolo del miembro curado o el mal evitado. Se trata a menudo de sucesos que los afectados consideran portentosos y atribuyen a la intercesión de santos o espíritus, y casi siempre se acompañan de datos de la persona que ofrece el exvoto. Costumbre muy antigua, se han hallado numerosos exvotos de bronce ibéricos en varios santuarios de la Península, donde la costumbre está muy arraigada. Esta tradición se trasladó después a América.

¿Quiénes eran los majos y las majas?

En el siglo XVIII, en España se puso de moda que las mujeres casadas de la burguesía salieran con un acompañante que no fuera su marido. Eran los llamados *petimetres*, que les hacían el cortejo. Como reacción a estos, acusados de afectados, apareció entre las clases populares la figura del majo, que era desafiante y viril, desaliñado y bronco; amante de peleas y que alardeaba de conquistas. Los majos adoptaron formas estéticas procedentes de los petimetres, y, por extensión, las mujeres de clase popular se llamaron majas. En los barrios madrileños de Maravillas (Malasaña) o Lavapiés se exhibían majos y majas de camino a los toros o al teatro, formando parte de tipos castizos como los chisperos (herreros y toscos) y manolos y manolas (zapateros, taberneros, cigarreras...). Vestían a la moda ahora llamada goyesca, con coleta, redecilla, calzas, chupetín, capote de mangas y sombrero de picos. Ellas llevaban redecillas de madroños.


En *El quitasol*, de Goya –cartón para tapiz–, se ve el atuendo propio de majos y majas.

ALBUM

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

- **Las calles de París** apestaban a estiércol, orines, madera podrida y col agria en el siglo XVIII. Del Cementerio de los Inocentes provenía un hedor a carne quemada tan fuerte que hubo protestas. En los salones de Versalles se disimulaba la peste con perfumes, aunque Luis XIV construyó salas de baño.

¿Qué es el *bushido* de los samuráis?

Se trata del código ético por el que se regían los guerreros. Sus fuentes se hallan en el sintoísmo, el budismo, el zen y las teorías de Confucio, y se parecen a los principios de los caballeros medievales, aunque sin el amor cortés. El código *bushido* (que significa en japonés 'camino del guerrero') exige del samurái valor, rectitud, lealtad y honor, pero también sinceridad, respeto y compasión. Condiciona un comportamiento solitario y honorable, y está especialmente dirigido al arte de la guerra. Hasta el siglo XVIII no apareció compilado como tal en un libro llamado *Hagakure*. La orden militar de los samuráis tiene un origen muy antiguo, pero sobre todo se desarrolló en el siglo XII durante las guerras civiles entre clanes, tras las cuales comenzó el *shogunato* (imperio) japonés. Los guerreros samuráis, que a menudo eran mercenarios al servicio de señores, fueron en su origen arqueros a caballo.

Han permanecido en la historia japonesa hasta el siglo XX e incluso algunos pilotos suicidas de la Segunda Guerra Mundial fueron herederos de sus reglas, pues el emperador apeló a las doctrinas del *bushido* para exigir heroicidades. Hoy en día se celebra en la ciudad de Fukushima un gran festival que recuerda los ritos samuráis y su código de honor.

El uniforme del samurái permaneció con pocas variaciones en la historia.

COLIN ANDERSON



CORBIS

En esta ilustración se ve a Ignacio Semmelweis lavándose las manos con desinfectante antes de operar.

¿Desde cuándo nos lavamos las manos a diario?

El médico húngaro Ignacio Semmelweis trabajaba en 1842 en una maternidad de Viena en la que había dos salas de parto: una la atendían las comadronas, y la otra, los estudiantes de Medicina. La segunda registraba un alarmante número de muertes por fiebre puerperal, y Semmelweis dedujo que los estudiantes, que venían de hacer autopsias, trasladaban una especie de *materia putrefacta* de los cadáveres a las parturientas. Ya se hablaba de los miasmas causantes de ciertos males, y Semmelweis, que conocía estudios sobre asepsia, aconsejó a los estudiantes que se lavaran las manos. El doctor Klein, director de la clínica, llegó a prohibirlo y a despedir a Semmelweis.

Más tarde lo pudo demostrar, y después Pasteur publicó sus investigaciones sobre microbios. Desde entonces, se extendió la costumbre de lavarse las manos a diario como medida de higiene y defensa contra las infecciones. Aún no se realiza en todo el mundo, por eso la ONU ha instituido el 15 de octubre como Día Mundial del Lavado de Manos.

¿De dónde viene el uso del luto?

De los romanos, que vestían la *toga pulla* negra para anunciar una pérdida. En la Baja Edad Media, el color que expresaba el duelo era el blanco. El negro proviene del miedo a los muertos y del deseo de ocultarse de ellos con un atuendo oscuro. En España se usa desde el siglo XI. Álvaro Cunqueiro describe el luto de las viudas murcianas en el siglo XVI, que tenían un año de recibo, otro de consuelo, cinco de recuerdo y dos de alivio.

En el primero recibían visita diaria de las vecinas, que se quedaban una hora en silencio ante la viuda. En el año de consuelo se podía hablar del tiempo o de la costura, y se permitía una copita de vino dulce. En los de recuerdo se espaciaban las visitas, y en los de alivio se aceptaba ropa de color morado o blanca y negra. En la época victoriana inglesa (siglo XIX) se imponía un año de luto riguroso, durante el cual hasta las cortinas se teñían de negro, y otro de medio luto en el que se podían usar joyas sólo de azabache, pero la reina Victoria, y otros por imitación, guardaron luto toda su vida.



ALBUM

Viudedad es el título de este lienzo de Anton Buresch, que muestra la negrura y soledad de madre e hija.

» **LIBRO**
Michel Pastoreau
Negro. Historia de un color
451 Editores. Madrid,

¿Cuál fue la primera dentadura postiza?

GETTY

Copia de una de las prótesis postizas fabricadas por los etruscos.

Las primeras prótesis dentales son de los etruscos, que en el siglo IV a. C. ya usaban dientes de animales y de personas para suplir la carencia de piezas. Las dentaduras etruscas iban fijadas con bandas de oro.

En el Renacimiento europeo, las prótesis dentales se fabricaban de hueso y marfil, y estaban sólo al alcance de las clases pudientes. El farmacéutico francés Alexis Duchateau hizo los primeros dientes de porcelana en 1770, por lo que puede considerarse el inventor de la dentadura postiza. Pero los dientes de muerto eran un buen botín de guerra, y en la batalla de Waterloo, las piezas dentales de medio millón de soldados fallecidos fueron a parar a los traficantes. En 1820, el platero Claudius Ash hizo dentaduras postizas de porcelana que se adosaban a la encía mediante pequeñas planchas de oro de 18 quilates. Luego se usó el caucho.

¿Cuándo y dónde se puso de moda el espiritismo?



ALBUM

Sesión de espiritismo con la médium italiana Eusapia Paladino, en casa del astrónomo Camille Flammarion.

En Estados Unidos en 1848, cuando en el pueblecito de Hydesville (estado de Nueva York) salió a la luz el caso de la familia Fox, en cuya casa se oían ruidos, se movían solos los muebles y se notaban manos gélidas. Una noche, Margaret, una de las niñas Fox, tuvo la ocurrencia de contestar con palmadas a los golpes del fantasma, y la madre le pidió que golpeara una vez si era humano y dos si se trataba de un espíritu.

Más tarde trascendió que los restos de un buhonero asesinado reposaban en la bodega. La historia que se extendió por EE.UU. dio lugar a un gran número de adeptos al espiritismo, a médiums profesionales y a muchos charlatanes, y alcanzó Europa en la segunda mitad del siglo XIX.

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

- **El guardainfante,** la estructura rígida de ropa interior que llevaban las meninas de la corte de Felipe IV bajo el vestido para aumentar el tamaño de sus caderas, tenía ese nombre porque ayudaba a ocultar embarazos.
- **El Parlamento turco,** en 1925, prohibió el fez (gorro redondo) y obligó a llevar sombrero. Hubo resistencia entre los campesinos, que se ponían boinas o viejos tocados femeninos para evitar ser detenidos.
- **Dar un guante** sirvió para delegar poderes, donar bienes y encargar embajadas en la Edad Media. Tirar el guante significaba retar a un duelo.



ALBUM

¿Cuáles han sido las revoluciones

mayores artísticas?

El primer tercio del siglo XX alumbró la revolución de las vanguardias: dadaísmo (en la foto, la primera Exposición Internacional Dadá), cubismo, surrealismo, futurismo... A su modo, cada una perseguía la renovación artística radical.

La actividad artística cambia siempre de carácter y objetivo según la sociedad en que se desarrolla. Pero si hubo una época que revolucionó radicalmente las vanguardias artísticas, esta fue el primer tercio del siglo XX, cuando el dadaísmo, el cubismo, el surrealismo o el futurismo renovaron el arte por completo. Y cuanto más brusca es la transformación social, tanto más excluyente resulta el cambio artístico: los dadaístas no aceptaban ni siquiera el dadaísmo. Un ejemplo obvio fue el arte que se desarrolló después de la Revolución rusa, cuyo declarado propósito era servir y definir al hombre nuevo. Otro ejemplo, no menos obvio pero más cercano, lo tenemos en España: el franquismo atrasó considerablemente el reloj del arte español. Las vanguardias artísticas que forjaron nuestra Edad de Plata fueron las primeras en caer, y el verso libre fue desplazado por el soneto con estrambote. Pero nuestra regresión también se hizo invocando al hombre nuevo.

El *boom* de la creatividad. La diferencia era que los sóviets trataban agónicamente de buscar un camino distinto, mientras que los artistas del primer franquismo intentaban volver al antiguo camino, el del pasado imperial. Ambos intentos duraron poco. El arte soviético involucionó hasta convertirse en una colección de cromos de Stalin; en cambio, en España, los artistas trataron de salir de la cárcel estética y moral en que estaban confinados. Otras veces, la revolución se produjo al margen de la sociedad, incubada por una élite que renunció a seguir por caminos trillados. El neoclasicismo estiró la curva del barroco, regresando al triángulo y la línea recta. El romanticismo descubrió la pasión como fuente de inspiración artística y el surrealismo halló su manantial en Freud. En definitiva, la historia del arte es como la de cualquier ser vivo: necesita renovarse para no morir. ▪

» INTERNET
www.hoyesarte.com
Diario *on-line* con las últimas noticias y toda la actualidad relacionada con el arte (nuevas tendencias, exposiciones, conferencias, muestras).





La cocina de Ferrán Adrià (en la foto), considerado uno de los mejores chefs del mundo, ha revolucionado el arte culinario.

¿Se consideraba antes artistas a los cocineros, futbolistas o toreros?

Los conceptos se han difuminado. Antes eran sólidos, con límites rigurosos; ahora son líquidos o gaseosos. Lo que antes era habilidad es ahora talento. Lo que era talento, lo consideramos genialidad. Lo que era genialidad todavía está esperando nombre: podemos considerar genial a Lady Gaga, pero entonces ¿cómo calificar a Mozart? Un intelectual del XVIII se habría reído al oír llamar artista a un cocinero. Lo que hacían los artistas de entonces se denominaba simplemente pintar, componer o interpretar. Ahora se llama crear. Para algunos sociólogos, las razones del cambio de paradigma residen en la pulsión que ejercen algunos medios de comunicación por sobrevalorar la realidad y en la publicidad, a la que consideran responsable de la evidente confusión crítica a la que hemos llegado.

GETTY

¿Existe la inspiración?

Desde luego que sí. La palabra *vate* (inspirado por los dioses) designaba en latín tanto al profeta como al poeta. Sí, la inspiración existe. Y se hace sentir. Cualquier artista auténtico la recuerda en la energía indefinida y poderosa que impulsó sus mejores obras. Cuando es profunda, la propia obra transmite esa energía. Ante el *Guernica* podemos percibir el arrebato que impulsa a un artista a retratar brutalmente la violencia: es como si respondiera al arañazo de un tigre. Pero conviene tener cuidado cuando se emplea el término. Al afirmar que una obra de arte está inspirada en esto o en aquello se está confundiendo elección de tema con inspiración, que nunca es un soporte ni una excusa, sino un motor que arranca cuando quiere. Se dice que es mejor que el artista esté trabajando cuando *aparece*, porque si en ese momento no se pisa el acelerador, la creación artística se cala. Tal vez sea por eso también por lo que psicólogos y críticos de arte coinciden en que se parece mucho al arrebato erótico.

Ningún artista verdadero negará la existencia de ese tipo especial de energía que impulsó sus mejores obras. Otra cosa es saber de qué está hecha.

» LIBRO
Steven Johnson
Where Good Ideas Come From
Riverhead Books. New York, 2010.

¿SABÍAS QUE...?

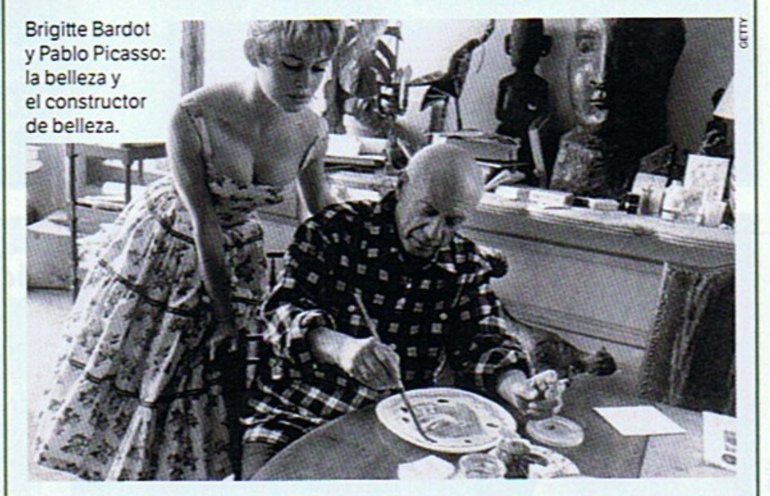
- **Para los griegos** de la época clásica, la música era un pilar esencial de la civilización. No había hombre culto que no se considerase músico. Según Platón, la técnica musical es intocable: cualquier pequeña modificación puede provocar el desequilibrio moral de la comunidad ciudadana.
- **Copérnico** sólo alcanzó a ver impreso su libro *De revolutionibus orbium coelestium* cuando estaba ya en su lecho de muerte. Era sacerdote y postergó su publicación porque no quería hacer frente a las consecuencias de su descubrimiento.
- **Dostoievski** fue un ludópata profundo. Abandonó a su mujer enferma para irse a Baden-Baden a jugarse todo lo que tenía. Perdió, lo que fue una catástrofe. Pero a ello debemos su novela *El jugador*, toda una obra maestra.



La pregunta es: ¿puede un bocado exquisito verse como una obra de arte teniendo en cuenta su destino final?

¿Cuál era la diferencia entre un artesano y un artista?

Es de índole cualitativa. Nadie está legitimado de antemano para ser artista y nadie lo es porque así lo proclame. Se requiere la voluntad de buscar en la obra su auténtico sentido para purificar los tótems y las palabras de la tribu, como dijo el crítico francés Mallarmé. Y se exige la posesión de talento. Como el arte no es demócrata, la ilusión democrática está ahogándolo con la monserga de la libertad de expresión, que en este ámbito puede hacer que el marmolista se considere escultor y el intérprete, compositor. Pueden hacerlo si quieren, pero sin talento sólo seguirán siendo artesanos.



Brigitte Bardot y Pablo Picasso: la belleza y el constructor de belleza.

¿Por qué los artistas han sido tan excéntricos?

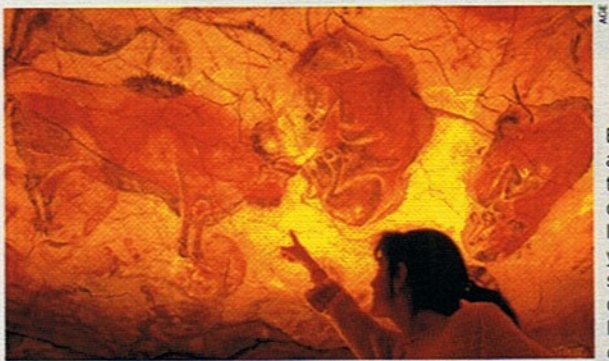
Esa fama que arrastran es bien merecida. Se la han ganado a pulso a lo largo de la historia, que los ha conocido chiflados, manirrotos, inconsecuentes, autodestructivos, viciosos y maniáticos. Pero hay que comprender que la forma de vida a la que empuja el arte no es la misma que aquella que impulsa el comercio, la banca o la fontanería. En estas últimas hay normas estrictas, protocolos ineludibles, seguridad. En cambio, las condiciones que necesita el artista son la libertad, la crítica, la duda, el estímulo mental (que tantas veces se ha conseguido con toda clase de drogas) y la transgresión. Incluso la inseguridad se convierte en un estimulante. Y eso no es una excusa para llamar al creativo vago: el artista trabaja como el que más por la sencilla razón de que le encanta su trabajo. Pero ha escogido ser cigarra en vez de hormiga, y las cigarras son así, y está claro que resultan imprescindibles para la buena marcha de la especie humana. ¡Benditas y chifladas cigarras!



La excentricidad se ha usado como reclamo por quienes antes se llamaban *artistas de escaparate*.

¿Fue un auténtico artista el pintor de Altamira?

Los trogloditas que se complacían en reproducir los bisontes que cazaban sobre las paredes de su cueva no sabían si eran auténticos artistas. Lo mismo que los representantes del arte popular, que a veces ha escalado cotas inasequibles para los artistas profesionales. Los pintores naífs no necesitaban ser conscientes de estar realizando un arte complejo; de hecho, su estilo se caracteriza por su deliberada ingenuidad. Incluso los enfermos mentales, más alejados que nadie de la realidad misma, producen obras elogiadas por los críticos. Así que cualquier persona puede ser un artista, siempre que tenga talento.



El talento artístico tiene poco que ver con la erudición y la cultura, según demuestran las paredes de Altamira.

¿Por qué los musulmanes han carecido de pintores y escultores de renombre internacional?

La respuesta es sencilla: por imperativo religioso. El Corán prohíbe expresamente las representaciones figurativas con objeto de evitar la idolatría, un problema grave para las religiones monoteístas que también se planteó el cristianismo con el movimiento (o mejor, con los movimientos, porque hubo varios) de los iconoclastas. A cambio, el islam profundizó durante siglos en el arte geométrico y en la caligrafía hasta producir el patrimonio más extraordinario que ha conocido el mundo en esas materias. Un patrimonio que el arte occidental no valora con justicia, pues sus artistas deberían ser mucho más conocidos y estudiados de lo que lo son. En todo caso, hay que reconocer que el mandato coránico nos ha privado de las extraordinarias maravillas que hubieran producido los artistas musulmanes si hubieran tenido libertad para desarrollar sus artes visuales. El consuelo es pensar que quienes no pudieron expresarse así utilizaron otros medios como la música y la poesía, donde la civilización islámica alcanzó la mayor de las excelencias.


ALBUM

Los trabajos de lacería musulmana deberían ser más apreciados y estudiados en Occidente como verdaderas obras de arte que son.

¿Cuáles fueron las primeras obras de arte?

GETTY

Es imposible contestar a esa pregunta con una mínima precisión por varias razones. Para empezar, porque nuestra idea del arte es enteramente otra cosa de lo que debió de ser para los artistas primigenios. Así que hemos de limitarnos a hablar de las primeras piezas conocidas que se pueden considerar hoy obras de arte. Y entre ellas, los manuales suelen escoger a las llamadas venus auriñacienses, un grupo de pequeñas y extrañas esculturas halladas en el interior de las cavernas europeas que fueron habitadas por seres humanos hace 250 siglos. La interpretación de estas piezas ha dado lugar a bibliotecas enteras, sin que ninguna de las hipótesis ofrecidas pueda darse por concluyente. La más frecuentada pretende que serían divinidades de la fertilidad, auspiciadoras de la abundancia. Incluso se dijo que podrían ser fetiches sexuales usados como la pornografía actual. Lo que sí se sabe es que, en palabras del elegante erudito francés Leroi-Gourhan, no responden a la realidad anatómica de su tiempo en mayor medida que lo hacen las mujeres de Picasso a la del suyo. Lo más probable es que sean símbolos religiosos, que jamás descifraremos porque ignoramos la base de las creencias espirituales que las alentaron.

Las estatuillas auriñacienses son los objetos más antiguos que identificamos como artísticos. Pero aún no hemos comprendido su significado.

¿Quiénes eran las musas?

Eran hijas del mismísimo Zeus y de su tía Mnemósine (la Memoria), con la que el rey de los dioses yació durante nueve noches engendrando certeramente una niña en cada una de ellas. Patrocinadoras del arte, su nombre está en la raíz de las palabras música y museo. Tres de ellas se ocupaban de la poesía: Erato, de la lírica; Calíope, de la épica; y Polimnia, de la himnodia. Dos, del teatro: Talía, de la comedia; y Euterpe, de la tragedia. Melpómene y Terpsícore, de la música, el canto y la danza. Finalmente, Clío patroneaba el relato histórico y Urania era la inspiradora del estudio de la astronomía, considerado en aquella época una forma de arte. El mito añade además un detalle delicioso: cuando se pronuncia el nombre de una de ellas, todas las demás escuchan. Y es que ningún arte es una isla.


CORDON

Los griegos tenían muy ordenado su espectro artístico. Erato, en la ilustración, era la musa de la lírica.

¿Deciden los políticos el tipo de cultura de un país?

El control de la política sobre la cultura siempre es temporal, pero mientras dura puede llegar a ser absoluto. Así se vio durante las últimas grandes dictaduras europeas y asiáticas. A la condena verbal (se usaban expresiones como "arte degenerado", "arte burgués", "arte occidental", "arte judío"...) sucedió el fuego. Los primeros en arder fueron los libros, seguidos por los cuadros, las partituras, las bobinas de celuloide y cuanto olía a sospechoso. Pero aún fue peor lo que vino después: el supuesto arte que producen las dictaduras y que no es sino propaganda de vencedores. Aunque en eso hay que reconocer que existen diferencias. Mientras que hoy sería impensable un ciclo de cine nazi, fascista o franquista, los filmes de los directores cinematográficos rusos Eisenstein y Pudovkin, que estaban tan convencidos de sus ideas como sus émulos, continúan programándose y comentándose. Y eso es porque, en el fondo, la diferencia no reside tanto en el mensaje, sino en el talento del artista que lo transmite.



Menos mal que el control de la política sobre la cultura es siempre temporal. En la imagen, el film *¡A mí la legión!* (Juan de Orduña, 1942).

¿Dónde y cuándo se inventó la poesía?



La emoción poética es el fundamento sobre el que están construidas todas las demás actividades artísticas.

» LIBRO
Aristóteles
Poética
Ed. Aguilar. Madrid, 1982.

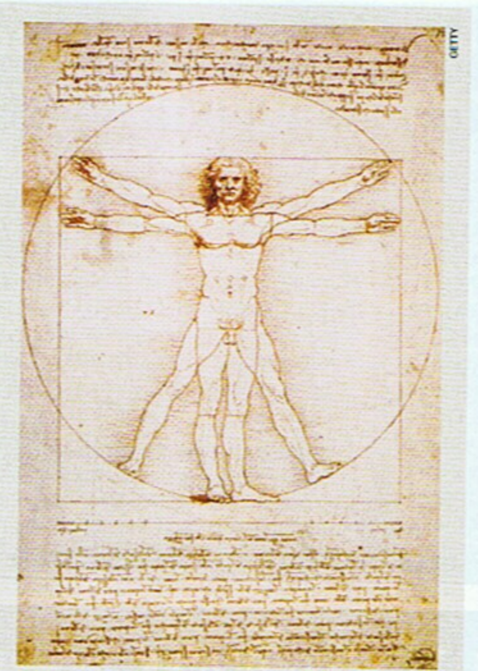
Esta es una pregunta con truco, ya que la poesía no es un invento, ni una ocurrencia, ni mucho menos un bonito juego de palabras. Es una particularidad de la especie humana, como la risa y el llanto. Cierta palabra o melodía, determinado gesto, situación, o incluso un paisaje concreto tienen la virtud de hacernos sentir ese punto de exaltación, que es poético aunque no lo reconozcamos como tal. Lo que experimentamos al ver nacer a un hijo es una forma de esa emoción. Las mejores obras de arte logran suscitarla; muchas otras la persiguen sin conseguirlo. Las escenas culminantes del cine se apoyan en ella, las estrofas inolvidables de una canción, también. Y las plegarias. Hay poesía en la música, la geometría y las matemáticas. A la forma más sublime de justicia, la llamamos justicia poética. Incluso los discursos políticos echan mano de ella para convertirse en memorables. "Sangre, sudor y lágrimas", en boca de Churchill, o "He tenido un sueño", en boca de Martín Luther King, sin ir más lejos. Puesto que es garantía de éxito, se trata de la mercancía más cara que existe. Pero también es muy difícil de alcanzar. A menudo ni siquiera los poetas lo consiguen, y eso que son profesionales.

¡INCREÍBLE! PERO CIERTO

- **Ríos de tinta.** A quien conozca Bagdad y recuerde la enorme anchura que toma allí el cauce del Tigris, le parecerá increíble que cuando los turcos seljúcidas entraron en la ciudad y comenzaron a arrojar al río cuantos libros encontraban, llegasen a temer que se desbordara el cauce. Pero así lo cuentan las crónicas.
- **¡Dejadme morir!** El escritor español Ángel Ganivet se suicidó dos veces. Era diplomático en Riga cuando, víctima de una profunda depresión, se arrojó al Dvina. Consiguieron sacarlo vivo del agua. Al recuperarse y ver lo ocurrido, se incorporó y volvió a saltar al agua. Ya no le rescataron.

¿Han sido alguna vez útiles los cánones artísticos?

La palabra canon tiene una sorprendente variedad de acepciones en nuestra lengua, pero en el ámbito del arte define a un patrón o modelo de características y proporciones perfectas. Es algo así como una regla que puedes usar sin miedo a equivocarte, porque es resultado de una ingente suma de aciertos y errores por parte de quienes hicieron eso mismo antes que tú. De manera que no debe entenderse como un corsé, sino como una herramienta cuyo conocimiento es más importante que su propio uso. Quienes lo desprecian considerándolo una traba para la libertad artística deberían tener en cuenta que aquellos que lo fijaron no aspiraban a ser menos libres, sino a encontrar una pauta sobre la que ejercer su libertad. No hay imposición en el canon, sino consejo. No hay capricho, sino acuerdo. Está ahí para ser violado, pero esa violación alcanza todo su sentido cuando es consciente. Cada salto del arte implica el abandono de un canon, pero también la adopción de otro, porque lo que está en juego finalmente es la coherencia.



GETTY

Los cánones no se hicieron para imponerse a la libertad artística, sino para facilitarla. En la imagen, *El Hombre de Vitruvio*, de Da Vinci.

¿Qué relevancia tuvieron los mecenas?

El personaje ilustrado y poderoso que ayuda a artistas, escritores o filósofos ha sido esencial en la historia del arte y del pensamiento. Los hubo en Grecia y en Roma, y probablemente también existieran mucho antes y en otras latitudes. Sin el que dio nombre al mecenazgo, Cayo Cilnio Mecenas, no conoceríamos las obras de Virgilio ni de Horacio, o bien esas obras serían muy diferentes de lo que son. En torno a las cortes medievales pululaban juglares y poetas. El Renacimiento es impensable sin las figuras de los Medici y los Borgia. No hay más que leer las dedicatorias de Cervantes al duque de Béjar o al

ACI



¿Desde cuándo es arte la moda?

El arte influye en la moda, pero también la moda influye en el arte. ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?

Eso depende de a qué llamemos moda y con qué baremos la definamos. Moda fue, por ejemplo, el op-art, que influyó en la decoración, el cine y la alta costura, y que resulta inimaginable sin la figura artística de Piet Mondrian. Desde la perspectiva social, diríamos que el arte es algo personal y la cultura, algo colectivo, de manera que la moda, como fenómeno colectivo, es cultura y no arte. Ah, pero entonces ¿es que el arte no forma parte de la cultura? Pues claro, es su locomotora, pero también su furgón de cola si consideramos cuántas obras mediocres se han producido al dictado de la moda... impuesta previamente por el arte. Hablamos de la pescadilla que se muerde la cola, pero no es lo mismo la cabeza que la cola, como define muy gráficamente el refrán artístico: "Quien llamó perlas a los dientes por primera vez era un genio; quien lo hizo por segunda vez, un cretino". A veces, el arte produce la moda; otras veces la sigue. Sin embargo, hay que admitir que la moda también nace en manantiales que nada le deben al arte. Un ejemplo muy curioso: el bombazo que supuso la proliferación de los bañadores femeninos de dos piezas tomó su nombre del islote donde estallaban por entonces las bombas nucleares norteamericanas: el atolón de Bikini, en las islas Marshall.

» INTERNET
museodeltraje.mcu.es
Página web del Museo del Traje, con información e imágenes sobre la evolución de la moda a lo largo de la historia.

conde de Lemos para comprender la importancia del mecenazgo en nuestro Siglo de Oro. Hoy, cuando la crisis se ceba especialmente entre los innumerables artistas que han generado los tiempos de abundancia, es cuando más los necesitamos. Ellos lo saben. Y los artistas saben que lo saben.

El archiduque Leopoldo Guillermo de Habsburgo visitando los cuadros de su galería de Bruselas, óleo de David Teniers el Joven.



¿Cuáles fueron las mayores catástrofes culturales?

Demasiadas para hablar de todas ellas. Museos saqueados, bibliotecas inundadas, bombardeos, incendios, terremotos...; una verdadera letanía. Sin embargo, hay cierto acuerdo en que uno de los mayores desastres culturales de la historia fue el incendio de la Biblioteca de Alejandría fundada por Demetrio de Falero a principios del siglo III a. C. y dirigida sucesivamente por titanes intelectuales como Eratóstenes, Calímaco y Apolonio. El cómo fue destruida, si por los romanos, los cristianos coptos, los árabes, los terremotos o todos ellos sucesivamente, es posible que jamás se sepa, pero lo que sí consta es que llegó a albergar cerca de un millón de títulos en los que estaba comprendida toda la ciencia, la historia y la literatura de la Antigüedad. En su recuerdo, desde octubre de 2002, funciona en Alejandría una flamante biblioteca construida con el auspicio de la Unesco.

Imágenes de la actual Biblioteca de Alejandría, en Egipto, un homenaje al símbolo mítico del saber en la Antigüedad Clásica.



EL DATO

120 mil son las piezas que aproximadamente alberga el Museo de Arte Egipcio de El Cairo. El 28 de enero de 2011, durante las revueltas sociales que se produjeron en la capital del Nilo, el museo fue saqueado y desaparecieron objetos de gran valor (entre ellos dos estatuas de madera dorada del ajuar de Tutankamón y algunas piezas del período de Amarna).

4,3 millones de dólares. Es el precio de la foto más cara del mundo. Subastada en la galería Christie's de Nueva York, tiene como título *Rhein II* y representa una imagen muy peculiar del río Rin. Su autor es el artista alemán Andreas Gursky.

¿Qué importancia ha tenido la música a lo largo de la historia?



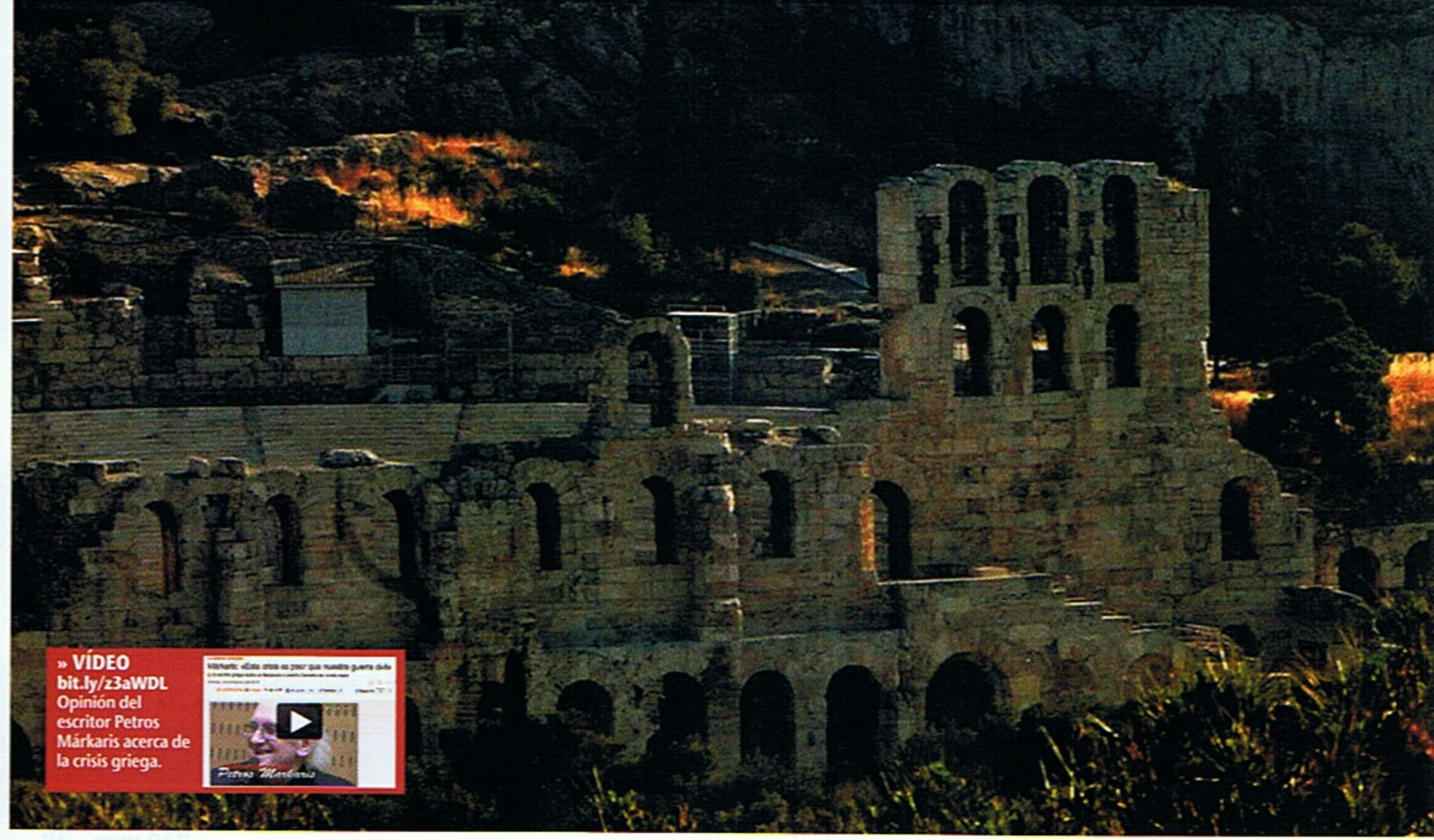
La música es una de las cosas por las que merece la pena sentirse un ser humano. Arriba, *Bacanal*, del pintor neoclasicista Lawrence Alma-Tadema.

No seríamos quienes somos sin ese hallazgo, una de las mejores y más limpias de nuestras conquistas artísticas. Hay teorías que afirman que aprendimos a cantar antes que a hablar, pero aunque cantamos y usamos instrumentos musicales desde hace muchos milenios, no se sabe de ninguna guerra provocada por la música. Parece que los antiguos la consideraban de origen divino. Los viejos iberos bailaban en las noches de luna llena para celebrar a su dios único y sin nombre. Siempre está con nosotros, desde la nana a la misa de réquiem. Cantamos para espantar los males y para darnos valor en las batallas. Cantamos para rezar. El mítico Orfeo sacó a su amada de los infiernos con el poder de su lira. Pitágoras y los órficos profundizaron en el estudio de las matemáticas a partir del sonido de las cuerdas musicales. Ah, sí; la música es también una de esas pocas y buenas cosas que nos permiten alegrarnos de ser humanos.

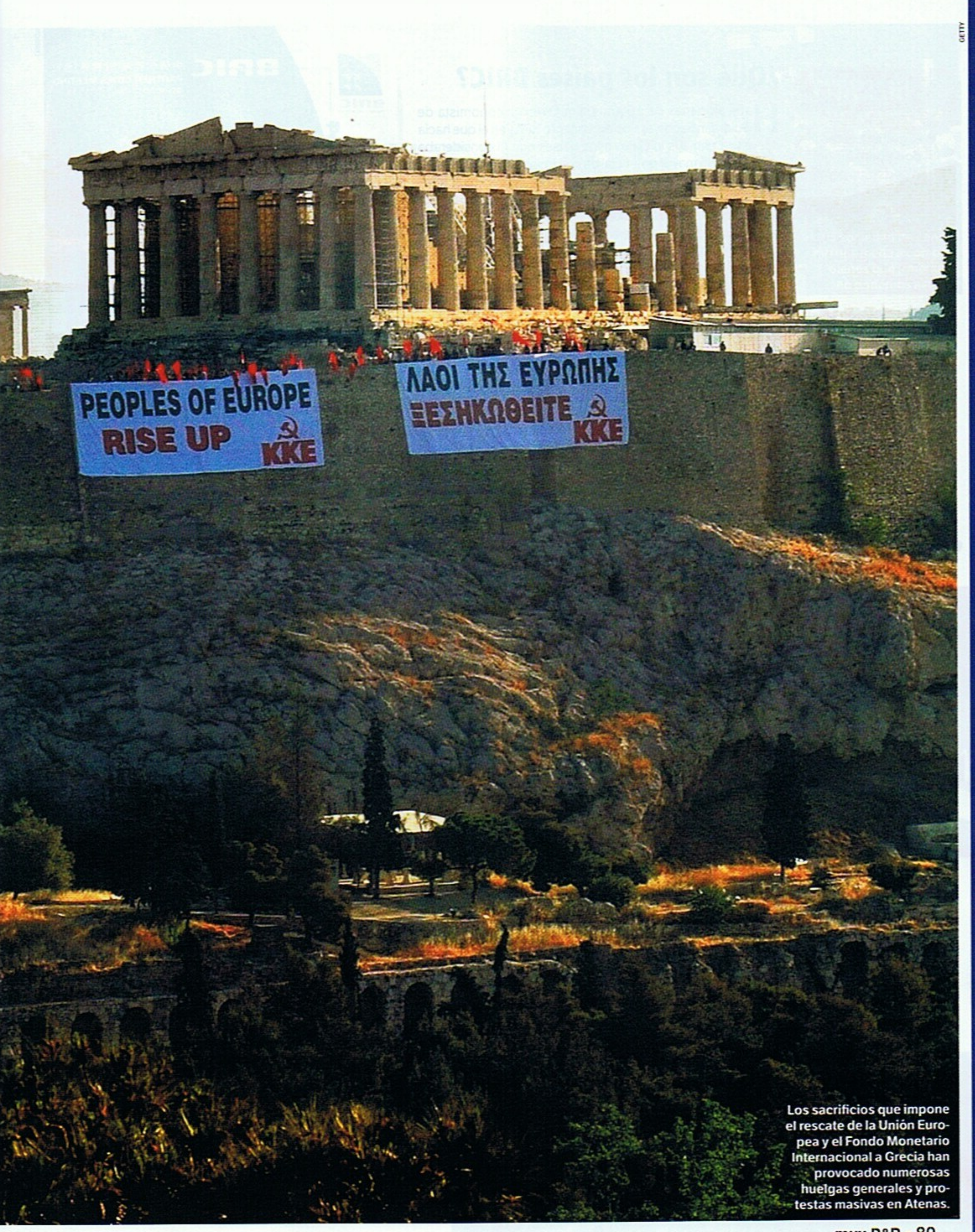
¿Qué consecuencias tiene rescatar a un país?

Cuando las agencias de calificación de riesgo (los acreedores) creen que un país va a tener grandes dificultades para pagar su deuda, le invitan a que solicite un rescate a otros estados y a organismos internacionales, como el Banco Central Europeo (BCE) o el Fondo Monetario Internacional (FMI). Estos refinancian la deuda del país, aportando fondos para pagar a los acreedores. El objetivo es evitar problemas a las entidades financieras que han prestado dinero al país endeudado y alejar el fantasma de un colapso de todo el sistema.

Más pobreza. La consecuencia directa para el país rescatado es el empobrecimiento, ya que le cuesta más dinero colocar su deuda en los mercados. Y esto es debido a su prima de riesgo, que en el caso de España y del resto de países de la Unión Europea es el sobrecoste que exigen los inversores por comprar los bonos españoles en vez de los alemanes, sobre los que no existe duda en cuanto a su reembolso. Asimismo, un país rescatado se enfrenta a la posibilidad de que los clientes de los bancos opten por retirar su dinero y que los inversores se deshagan de sus activos en las empresas. ▪



» VÍDEO
bit.ly/z3aWDL
Opinión del escritor Petros Márkaris acerca de la crisis griega.



GETTY

Los sacrificios que impone el rescate de la Unión Europea y el Fondo Monetario Internacional a Grecia han provocado numerosas huelgas generales y protestas masivas en Atenas.

EL DATO

- **El golfista estadounidense** Tiger Woods, que percibe unos 75 millones de dólares anuales por ingresos publicitarios, es el deportista mejor pagado del mundo.
- **Una recesión** se produce cuando la evolución del producto interior bruto de un país es negativa durante al menos dos trimestres consecutivos. Así que una crisis constituye una recesión particularmente larga de la economía.
- **En febrero de 2012,** la multinacional productora de equipos electrónicos y software Apple superó a la petrolera estadounidense Exxon Mobil en el *ranking* de empresas más valiosas por capitalización bursátil.
- **Los soldados romanos** que cuidaban la vía de Ostia recibían parte de su remuneración en sal, *salarium argentum* (dinero en sal). Por entonces, se trataba de un material muy valioso. De allí procede la palabra *salario*.
- **La letra de cambio** es, explicado de forma sencilla, una orden escrita de una persona (girador) a otra (girado) para que pague una determinada cantidad de dinero en un tiempo futuro establecido a un tercero (beneficiario).

¿Qué son los países BRIC?

Hace algo más de 10 años, Jim O'Neill, economista de Goldman Sachs, acuñó el concepto BRIC, en el que hacía referencia con sus iniciales a los países que él consideraba que tenían un mayor potencial de crecimiento: Brasil, Rusia, la India y China. Estos países, que según O'Neill serán los actores económicos en 2050, tienen en común un gigantesco territorio, enormes recursos naturales y una abultadísima población, tres factores que les confieren dimensiones estratégicas. Pero lo más importante de los países BRIC, en especial China, es el auge de su producto interior bruto (PIB) y su creciente relevancia en el comercio presente y futuro, dos características extremadamente atractivas para los inversores mundiales.



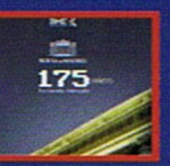
China es uno de los países con mayor potencial de crecimiento.

¿Cuál es el origen de la Bolsa de Valores?


La Bolsa de Ámsterdam, considerada la más antigua, funcionó también como mercado para los productos de las colonias.

La palabra *bolsa* proviene de un edificio que perteneció a la familia Van Der Buërse en la ciudad de Brujas (Bélgica), donde se realizaban reuniones y encuentros de carácter mercantil en el siglo XIII. El escudo de armas de los Buërse exhibía tres bolsas de piel, los monederos de la época. Los habitantes de la ciudad flamenca comenzaron a denominar *Buërse* a la actividad económica que se llevaba a cabo en aquella casa. Y fue así como la palabra prosperó en otros lugares para designar los centros de transacciones de valores. En los siglos XIII y XIV, Brujas fue un importante centro comercial en el que vivían unas 100.000 personas, una población que superaba la de Londres y París. Pero fue en el siglo XVII cuando los mercados de valores comenzaron a evolucionar hasta llegar a lo que podríamos considerar la primera bolsa conocida, que según muchos autores fue la de Ámsterdam (Holanda), fundada en los primeros años del siglo XVII. La Bolsa de Valores tal y como hoy la conocemos surgió tras la Revolución francesa a finales del siglo XVIII.

» INTERNET
bit.ly/xl0ihh
Documento acerca del papel de la Bolsa de Madrid en la historia de España.



¿Se impondrá la **entrega de la vivienda** como cancelación de la deuda?

La ley hipotecaria española es una de las más estrictas del mundo en materia de ejecuciones y desahucios por impago de la deuda contraída.



CORDON

La actual ley hipotecaria española lo impide. Al deudor se le exige la entrega de la vivienda y el pago a la entidad financiera del importe diferencial entre la tasación original del inmueble y el precio de venta que se alcanza en la subasta pública. Las numerosas ejecuciones hipotecarias en España han reabierto el debate y han multiplicado las peticiones al Gobierno para que adopte medidas que hagan posible que la entrega de la vivienda al banco sea suficiente para saldar la deuda contraída, la llamada dación en pago.

» INTERNET
bit.ly/ztpMG3
Comparecencia del ministro de Economía, Luis de Guindos, referente a las ejecuciones hipotecarias.



CORDON

La sociedad de consumo nos incita a comprar bienes que a menudo no podemos asumir.

¿Por qué nos **endeudamos tanto?**

Nuestro modelo económico está vinculado al crecimiento desmedido y al consumo poco sostenible. Cuando el dinero de los consumidores no aumenta al ritmo necesario para generar beneficios a las empresas (los dueños del capital), el sistema les ofrece crédito para adquirir los bienes que no pueden obtener con sus ingresos, lo que genera un fuerte apalancamiento (usar endeudamiento para financiar una operación). El problema se agudiza cuando se compran productos que no se necesitan o se usa la tarjeta de crédito en detrimento del pago en efectivo, provocando el descontrol del gasto y el incremento del consumo.

¿A qué se llama **agencias de calificación?**

Son las empresas que analizan y califican el riesgo de impago de los productos financieros de compañías, bancos y naciones. Para valorar el deterioro de solvencia del emisor, las agencias de calificación de riesgo utilizan modelos econométricos con distintas variables, como la deuda acumulada por un país y su capacidad para devolverla en un plazo determinado. Con esos datos, las agencias informan sobre la viabilidad de una inversión en un determinado producto financiero (letras del tesoro, bonos, acciones, etcétera). Hay tres grandes agencias de calificación de riesgo, Standard & Poor's (Estados Unidos), Moody's (Estados Unidos) y Fitch (Reino Unido), que dominan prácticamente el 90 % del mercado, por lo que su funcionamiento es casi un oligopolio.



CORDON

Sede de la agencia de calificación Standard & Poor's, en el distrito financiero de Nueva York.

¿Cuál fue el **primer banco del mundo?**

El primero de la era moderna fue el Banco di San Giorgio, fundado en Génova, Italia, en el año 1407. La sede central estaba en el Palazzo San Giorgio, construido en el siglo XIII por orden de Guglielmo Boccanegra. Algunas de las familias más poderosas estuvieron involucradas en su dirección y muchos de los territorios de la República de Génova fueron gobernados por esta institución, que prestó considerables sumas de dinero a muchos gobernantes europeos durante los siglos XV y XVI. La palabra *banco* deriva del término italiano *banco* (escritorio), utilizado durante el Renacimiento por los florentinos que hacían sus transacciones monetarias sobre una mesa cubierta por un tapete verde.

El Banco de San Giorgio era gobernado por cuatro cónsules de la República de Génova.

PRISMA




La constante subida del precio del gasóleo resta rentabilidad a los automóviles de gasoil.

¿Son rentables los automóviles diésel?

Los concesionarios de automóviles aseguran que los modelos diésel tienen un sobreprecio de unos 1.500 euros sobre los que consumen gasolina, una diferencia que es más notable en los vehículos compactos que en los utilitarios. Parece que los coches de gasoil son más rentables que los de gasolina si realizan entre 25.000 y 30.000 kilómetros anuales, dado que el gasóleo es más barato que la gasolina súper 95. Sin embargo, en los últimos meses los precios del gasóleo y la gasolina se están igualando. Así que si continúa esta tendencia, los automóviles diésel dejarán de ser más rentables.

» INTERNET
bit.ly/cPO1gw
Artículo acerca de las ventajas de los coches eléctricos, movidos sin necesidad de gasolina o diesel.



¿Cómo era el comercio en

En las ciudades del Imperio romano proliferaba el comercio de perfumes orientales, telas finas, especias y otros objetos de consumo. En sus calles había centros bancarios a los que acudían los comerciantes, que lograban grandes plusvalías comprando productos de la Galia, Egipto o Hispania, y vendiéndolos después en otras regiones del imperio. Todas estas operaciones estaban minuciosamente reguladas por las leyes romanas. En las inmediaciones de los principales puertos, como el de Ostia en Roma, se encontraban los almacenes de los exportadores, cuyas vías de abastecimiento de materias primas se dispersaban por todo el territorio a través de la tupida red de puertos y calzadas romanas. El intercambio de minerales fue de gran importancia estratégica para esta superpotencia. Entre las minas de oro más importantes destacaron las ubicadas en Las Médulas (León), las más preciadas por Roma hasta que Trajano conquistó Dacia (Rumanía). Las plantaciones de olivos resultaron fundamentales para el abastecimiento de aceite en la vasta geografía del imperio, lo que generó una intrincada red comercial en el Mediterráneo. La compleja contabilidad se efectuaba con la ayuda de tableros y ábacos, especialmente ideados para llevar las cuentas en monedas y otras unidades de pago romanas.


Un día de gran actividad en el mercado de la antigua ciudad romana de Pompeya.

¿Cuándo apareció la primera moneda?

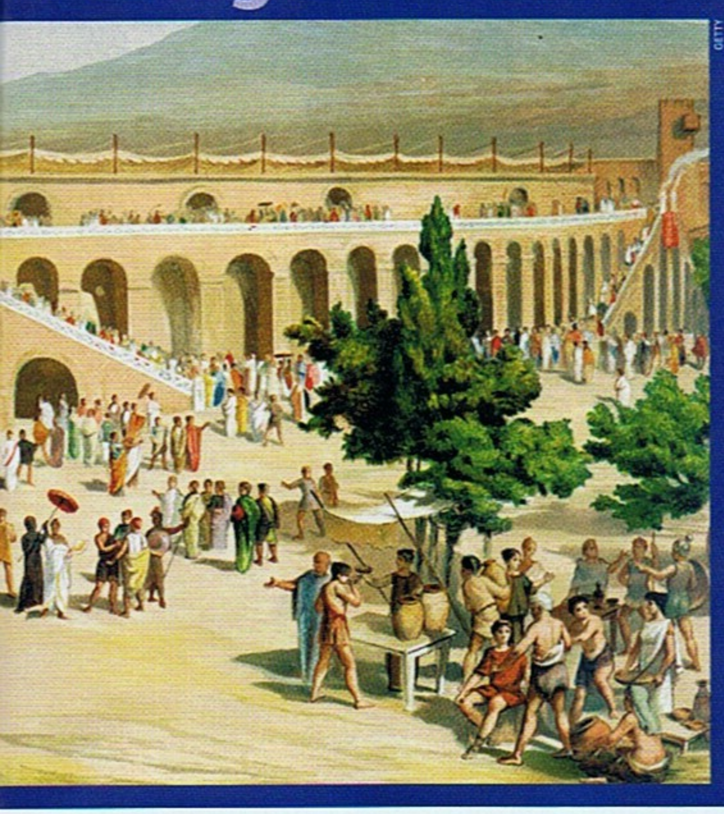
Herodoto afirmó que el pueblo lidio fue el que introdujo el uso de monedas de plata y oro. Parece ser que el rey Giges ordenó acuñar las primeras monedas estampadas (llevaban como símbolo heráldico un león) en la segunda mitad del siglo VII a. C. Otros expertos en numismática creen que la primera estampación se produjo en tiempos de Ardis II, que era hijo de Giges. Lidia estaba ubicada en el oeste de la península de Anatolia (actuales provincias turcas de Esmirna y Manisa), un territorio (desde el 750 a. C. hasta que fue conquistada por los persas, en el 546 a. C.) muy rico en yacimientos de oro y otros metales.

¿Qué es el desarrollo sostenible?

Es el desarrollo capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Los expertos alertan de que buena parte de las actividades humanas no lo son a medio plazo tal y como hoy están planteadas. Por ejemplo, el consumo actual de petróleo es insostenible, dado que las reservas se están agotando y no se conoce ningún sistema alternativo para crear petróleo de la biomasa. Una sociedad equilibrada y perdurable debe evitar el uso irracional de sus recursos y el declive significativo de su estabilidad social. Es por ello por lo que los principales retos que plantea el desarrollo sostenible es superar la incapacidad del ser humano para vivir en armonía con el medio ambiente. Y es que somos la única especie que ha modificado radicalmente y en muy poco tiempo las características del planeta, por lo que es necesario encontrar nuevas alternativas al actual modelo de desarrollo económico que logren frenar la destrucción de nuestro entorno natural.


Nuestra incapacidad para vivir en armonía con el medio ambiente pone en peligro el futuro del planeta.

la antigua Roma?


GETTY

¿SABÍAS QUE...?

- **El Sindicato de Técnicos** del Ministerio de Hacienda (GESTHA) entiende por rico al español cuyo patrimonio supera los 750.000 euros, excluyendo el valor de la vivienda, y con una renta anual de 600.000 euros.

- **Una moneda de reserva** es la que utilizan gobiernos e instituciones como parte de sus *ahorros*. También puede ser la moneda a través de la cual se establecen los precios de bienes comerciales en el mundo, como el petróleo o el oro.



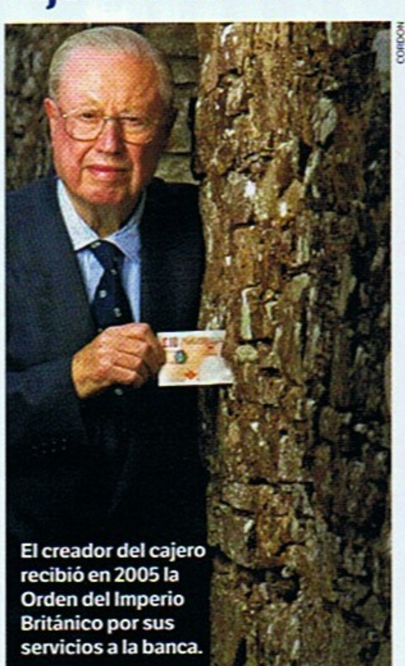
AOE

En los años cincuenta comenzó el desarrollo imparable de las tarjetas de crédito.

¿Cuál fue la primera tarjeta de crédito?

En 1914, la Western Union emitió la primera tarjeta de crédito al consumidor. Se concedían a los clientes preferentes de la compañía y ofrecían una gran variedad de servicios (entre ellos, el pago diferido libre de cargo). Otras empresas, hoteles y compañías petroleras comenzaron a ofrecer las suyas a sus mejores clientes en las primeras décadas del siglo XX. Fue después de la II Guerra Mundial cuando la tarjeta de crédito iniciaría su imparable desarrollo en todo el mundo. En aquellos años surgió la Diners Club, que en España opera desde 1954. A partir de entonces, los bancos crearon asociaciones para expedir estos productos, dando lugar a las grandes firmas que hoy encontramos en el mercado bajo los nombres de Mastercard y Visa. Los antecedentes de esta última se remontan a 1958, cuando el Bank of America comenzó a emitir su tarjeta de crédito en Estados Unidos. España es actualmente el segundo país con mayor número de tarjetas de esta compañía en Europa. La Visa fue lanzada por primera vez en nuestro país por el Banco de Bilbao en 1978.

¿Quién inventó el cajero automático?


CORDON

El creador del cajero recibió en 2005 la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la banca.

John Shepherd-Barron fue quien tuvo la idea, tras no haber podido sacar dinero de su cuenta por llegar tan sólo un minuto tarde al banco. "Pensé que tenía que existir una forma de acceder a mi dinero a cualquier hora y en cualquier lugar del Reino Unido", afirmó su inventor. El primer cajero automático comenzó a operar en 1967, en una sucursal bancaria de Londres. Como todavía no había las tarjetas de plástico, los clientes accedían a la máquina con cheques impregnados de carbono 14, una sustancia ligeramente radiactiva. Aquel primer cajero detectaba el cheque, lo validaba empleando un número de cuatro dígitos y entregaba el efectivo, que no podía exceder de 10 libras esterlinas. Shepherd-Barron, que falleció en 2010 a la edad de 84 años, no obtuvo beneficios económicos por su genial hallazgo, aunque recibió en 2005 la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la banca. Pese a la desconfianza inicial que desató este invento, la Asociación Industrial de Cajeros Automáticos (ATMIA) asegura que hoy hay más de 1,8 millones de cajeros en el mundo.

» VÍDEO
bit.ly/zeyX37
Documental sobre John Shepherd-Barron y su invento: el cajero automático.



¿Qué pruebas hay de que el hombre llegó a la Luna?

Poco después de que Neil Armstrong diera el primer paseo lunar surgieron las primeras voces que acusaron a la NASA de haber falseado el Programa Apolo. Esta disparatada creencia afirma que el histórico alunizaje del 20 de julio de 1969 y los siguientes nunca ocurrieron. La extravagante teoría cobró fuerza tras el estreno de la película *Capricornio Uno* (Peter Hyams, 1978), cuyo guión cuenta cómo la NASA organiza una falsa misión tripulada a Marte. Los defensores de la conspiración aportan supuestas pruebas, como el flamear de la bandera estadounidense en la superficie lunar cuando no hay viento en nuestro satélite o que no aparezcan estrellas en las fotografías que tomaron los astronautas en su exploración.

Teoría de la conspiración. A pesar de la avalancha de imágenes y documentos reales que aporta la agencia espacial estadounidense y del propio apoyo de la comunidad científica, que avala la veracidad de las misiones, los escépticos se multiplican en internet. En un intento de frenar esta teoría de la conspiración, la NASA ha decidido abrir parte de sus archivos para que se puedan analizar los entresijos del histórico Programa Apolo. Gran parte del material disponible se puede consultar en el *Apollo Lunar Surface Journal* (www.hq.nasa.gov/alsj/frame.html).

» VÍDEO
bit.ly/wQw0eL
Aquí se pueden ver las imágenes de la superficie lunar que ha captado el satélite Lunar Reconnaissance Orbiter de la NASA.



GETTY



Los astronautas del Apolo 11 dejaron un reflector láser en la superficie del satélite para efectuar mediciones desde nuestro planeta. En la imagen, un fotomontaje con la superficie lunar cubierta de basura.

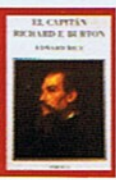


Desde su fuente en el río Kagera, las aguas del Nilo desembocan en el lago Victoria y de allí pasan al lago Alberto.

¿Quién descubrió las fuentes del Nilo?

El explorador británico John Hanning Speke alcanzó la orilla del lago Victoria en 1858 durante su viaje de exploración por África central con Richard Francis Burton. Al contemplar aquella gran extensión de agua, que bautizó con el nombre de la que por entonces era la soberana del Reino Unido, Speke dedujo que era la fuente del Nilo Blanco. Burton, que había quedado atrás para recuperarse de una enfermedad, montó en cólera al saber que su compañero había anunciado el hallazgo de la fuente del Nilo. Años después, el explorador Henry Morton Stanley afirmó que el río nacía en las montañas Rwenzori, las Montañas de la Luna que mencionó Ptolomeo en la Antigüedad. En 2006, una expedición anglo-neozelandesa anunció que había hallado las verdaderas fuentes del Nilo Blanco en el río Luvironza, que es una ramificación superior del río Kagera (Burundi), aunque aún persiste una gran controversia.

» LIBRO
Edward Rice
El capitán Richard F. Burton
Ediciones Siruela. Madrid, 2009.
El libro cuenta la vida de este científico, explorador y agente secreto, uno de los primeros europeos que penetró en La Meca y en la ciudad sagrada de Harar.



¿SABÍAS QUE...?

- **El marino** y aventurero canadiense Joshua Slocum realizó la primera circunnavegación de la Tierra en solitario entre 1895 y 1898.
- **Los vikingos** fueron los que arribaron a las costas de Norteamérica antes que el explorador Cristóbal Colón.
- **La revolución** industrial y el colonialismo contribuyeron a la exploración de los lugares más remotos del planeta.

¿Mintió Marco Polo cuando aseguró haber viajado a China?

Aunque muchos historiadores creen que Marco Polo llegó en realidad a China, algunos lo han puesto en duda recientemente. Los escépticos señalan que en su relato no mencionó la Gran Muralla, ni tampoco las peculiaridades de la escritura china. Además, su nombre no aparece en los archivos chinos de la época, a pesar de que él afirmaba haber servido como emisario de Kublai Kan. No obstante, otros estudios apuntan que Marco Polo aparece en documentos chinos con el nombre de *Po-Lo*. Además, el veneciano se refirió a Japón por su nombre chino *Cipango*.



Marco Polo afirmó que sólo contó la mitad de lo que había visto en sus viajes a China.

¿Murió Colón sin saber que había descubierto un nuevo continente?



Los últimos momentos de Cristóbal Colón, pintura de Claudius Jacquand.

El marino falleció en Valladolid en 1506 creyendo que había hallado una nueva ruta marítima para alcanzar el continente asiático. De hecho, el proyecto que Cristóbal Colón ofreció a la reina Isabel era un viaje a Asia a través del océano Atlántico. Si su expedición fue un éxito, se debió a que en medio del océano se encontraba América. De no haber existido ese nuevo continente, Colón no habría tenido víveres suficientes para sobrevivir, ya que la travesía a la India era mucho más larga de lo que suponía.

¿Por qué emprendió Thor Heyerdahl su viaje en la Kon-Tiki?

El explorador noruego Thor Heyerdahl sostenía que pobladores procedentes de Sudamérica podrían haber navegado hasta la Polinesia en tiempos precolombinos. Para demostrarlo construyó la Kon-Tiki, una embarcación idéntica a las que utilizaron los antiguos incas y que era movida únicamente por las corrientes, las mareas y la fuerza del viento, que en esa zona ecuatorial es casi constante en dirección este-oeste. La expedición de Heyerdahl partió de Sudamérica el 28 de abril de 1947 y navegó durante 101 días a lo largo de casi 7.000 kilómetros por el océano Pacífico, hasta llegar el 7 de agosto de aquel año a un arrecife en el atolón de Raroia, en las islas Tuamotu (Polinesia). Aunque el explorador noruego demostró que su hipótesis era factible, las pruebas genéticas realizadas posteriormente a los habitantes de la Polinesia no mostraron presencia de genes sudamericanos.


La Kon-Tiki fue construida con troncos unidos entre sí por lazos de cáñamo.

CORDON

¿Qué es la Terra Australis Ignota?

James Cook, lugarteniente de la Armada inglesa, partió del puerto de Plymouth en agosto de 1768 al mando del buque Endeavour con destino a Tahití. Uno de los objetivos era buscar las costas de *Terra Australis Ignota*, un misterioso continente que algunos miembros de la Royal Society sospechaban podía estar situado en la zona austral del planeta. En su expedición, Cook demostró que Nueva Zelanda no estaba unida por el sur a ningún continente mayor, pero dejaba sin resolver el misterio de la *Terra Australis*. Pasado un tiempo, el marino volvió a ser requerido para que emprendiese otro viaje en busca del esquivo continente. Cook exploró regiones cercanas a la Antártida y demostró finalmente que no existía aquel mundo legendario que tanto debate había provocado.


El explorador James Cook demostró la inexistencia del enigmático continente.

ALBUM

¿Quién fue el primer piloto que intentó cruzar el Atlántico en avión?

Mientras Charles Lindbergh probaba su avión, el Spirit of St. Louis, con el que pretendía realizar la primera travesía aérea del Atlántico, llegaron noticias de que los pilotos franceses Charles Nungesser y Françoise Coli ya habían despegado de París con destino a Nueva York. Cuando Lindbergh daba por fracasado su proyecto, se supo que Nungesser y Coli habían desaparecido misteriosamente en algún lugar del océano. Días después de la tragedia, la mañana del 20 de mayo de 1927, Lindbergh despegó de Nueva York y, tras 33 horas y media de vuelo, aterrizó en el aeropuerto de París la noche del 21 de mayo, convirtiéndose en el primer piloto que cruzó el océano Atlántico en un vuelo sin escalas en solitario.



Los pilotos Nungesser y Coli (en el sello) no consiguieron la hazaña de cruzar el Atlántico.

CORDON

¿Existe el gen del explorador?


La curiosidad y la necesidad de descubrir nuevos territorios para la supervivencia son rasgos característicos del ser humano.

AGE

Según apunta el psiquiatra y neurocientífico estadounidense Peter Whybrow, en los genes de ciertas personas parece haber algo que las obliga a explorar y buscar nuevas tierras. En su opinión, es precisamente este perfil genético del explorador el que alentó a los primeros homínidos al nomadismo y a conquistar nuevas fronteras y territorios. Otros investigadores sugieren una explicación biológica de por qué algunas personas tienden a vivir al límite y a embarcarse en aventuras peligrosas. Se trata del neurotransmisor dopamina, responsable de que nos sintamos satisfechos cuando hemos comido bien o practicamos sexo. Según apunta esta hipótesis, los exploradores y aventureros podrían tener una menor regulación de los receptores de dopamina.

¿Quién descubrió el Polo Sur?

El explorador noruego Roald Amundsen y sus cuatro hombres fueron los primeros seres humanos en alcanzar el Polo Sur el 14 de diciembre de 1911. A 23 grados bajo cero, los expedicionarios plantaron la bandera de su país y bautizaron con el nombre del rey Haakon la planicie que los rodeaba. El británico Robert Scott y su equipo llegaron al mismo punto un mes más tarde y descubrieron la tienda abandonada por Amundsen. Derrotados, Scott y sus hombres perecieron durante el infernal viaje de regreso.



Amundsen y su equipo en la Antártida.



De momento, sólo los robots podrán viajar a las estrellas.

¿Exploraremos más allá de nuestro sistema solar?

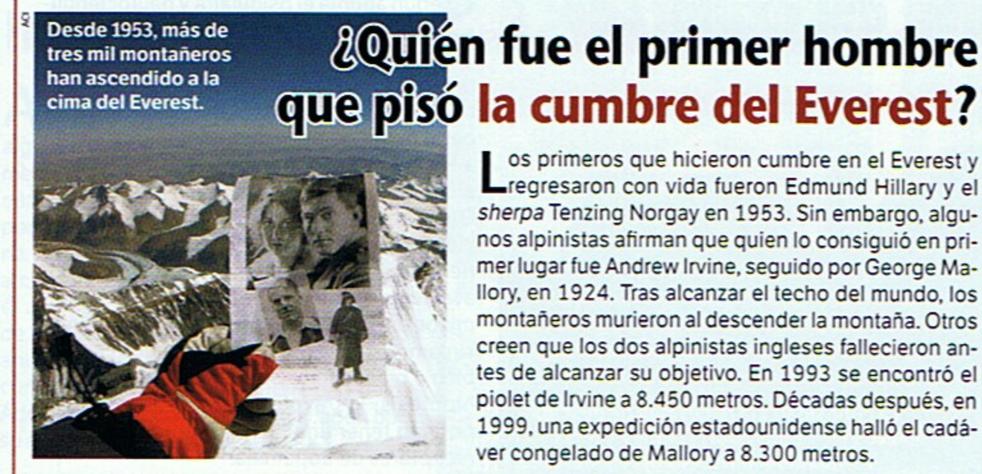
Las dos naves Voyager que la NASA lanzó al espacio en 1977 siguen funcionando a billones de kilómetros de casa y están a punto, si no lo han hecho ya, de salir del Sistema Solar. Al igual que ellas, los robots serán los únicos viajeros que podrán volver a protagonizar una odisea espacial tan arriesgada. Y es que emprender una misión al sistema solar más cercano duraría tantos años que sus promotores, y los bisnietos de estos, no vivirían lo suficiente para ser testigos de su finalización. Sin embargo, hay científicos que no descartan que algún día la ciencia avance tanto que logremos alterar las leyes de la naturaleza para viajar a velocidades superiores a la de la luz. Mientras eso ocurra, un vuelo tripulado a las estrellas sólo será posible en nuestra imaginación.

¿Existió El Dorado?

Fue una región mítica que se suponía albergaba enormes reservas de oro. Exploradores españoles e ingleses emprendieron su búsqueda en zonas perdidas de América del Sur a lo largo del siglo XVI. La leyenda habla de una ciudad con calles pavimentadas de oro, donde el preciado metal era tan común que se despreciaba. Muchos de los que intentaron descubrirla murieron, ya que las expediciones tuvieron que avanzar a través de selvas insalubres.



Cartel de la película *El Dorado*, de Carlos Saura (1988).



Desde 1953, más de tres mil montañeros han ascendido a la cima del Everest.

¿Quién fue el primer hombre que pisó la cumbre del Everest?

Los primeros que hicieron cumbre en el Everest y regresaron con vida fueron Edmund Hillary y el *sherpa* Tenzing Norgay en 1953. Sin embargo, algunos alpinistas afirman que quien lo consiguió en primer lugar fue Andrew Irvine, seguido por George Mallory, en 1924. Tras alcanzar el techo del mundo, los montañeros murieron al descender la montaña. Otros creen que los dos alpinistas ingleses fallecieron antes de alcanzar su objetivo. En 1993 se encontró el piolet de Irvine a 8.450 metros. Décadas después, en 1999, una expedición estadounidense halló el cadáver congelado de Mallory a 8.300 metros.

muy INTERESANTE P&R

Director
José Pardina (jpardina@gyj.es)
Director de Arte y Adjunto a la Dirección
Santiago Mínguez (sminguez@gyj.es)
Subdirectora y coordinadora del número
Palma Lagunilla (plagunilla@gyj.es)
Escritores y editores
Fernando Cohnen (Economía y Comercio, Aventura y Exploración), Amelia Die (Usos y Costumbres), Juan Antonio Guerrero (Guerras), Óscar López Fonseca (Crímenes y Castigos), Miguel Mañueco (Expresiones Históricas, Sexo y Amores), José Ángel Martos (Poderosos, Ciencia y Tecno), Alberto Porlan (Religión y Mitología, Arte y Cultura), Janire Rámila (Misterios y Enigmas), Jacobo Storch (Prehistoria). Edición: Teresa Pacheco. Corrección de estilo: Cristina García-Tornel Gutsens
Documentación gráfica
Coral Pérez-Serrano (cperezserrano@gyj.es)
Diseño gráfico
Óscar Gómez, Luis Miguel González, Óscar Álvarez, Ángeles Torres.
Ilustradores
Miguel Navia, José Antonio Peñas, René Quirós, Sattu
Redacción
Albasanz, 15. Edificio A. 28037 Madrid.
Tel: 91 436 98 00 (centralita) y 91 436 98 30
Fax: 91 575 91 28

PUBLICADA POR

G+J G y J España Ediciones, S.L., S. en C.
Presidente: Torsten-Jörn Klein
Consejero Delegado: Markus Kley
Group Publishing Director: Maylis Chevalier

GPS Soluciones de medios
Presidenta: Maike Schlegel
Vicepresidente: Markus Kley
Consejera Delegada: Sonia Fuentes
Directora Adjunta a la Consejera Delegada: Elena Sánchez-Fabrés
Director General Comercial: Harald Barduhn
Director General Financiero: Rafael Parada
Director de RRHH: Julián Moya
Director de Internet & New Media: Francesc Llobet
Director de Distribución y Suscripciones: Rafael Parada
Director de Producción: José Manuel Hernández
Director de Informática: Alfonso Antolínez

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DELEGACIONES
Director de Grupo de Publicidad: Santiago Brioso (sbrioso@gpssoluciones.es). **Jefa de Publicidad:** Arantxa del Pozo (adelpozo@gpssoluciones.es). **Coordinación:** Maribel Giménez (mgimenez@gpssoluciones.es). **Jefa de Marketing Publicitario:** Gema Arancón (garancon@gpssoluciones.es). **Jefa de Marketing Corporativo e Internacional:** Gabriela Álvarez (galvarez@gpssoluciones.es). **Director Creativo:** Juan Carlos Gauli. Áncora, 40. 28045 Madrid. Tel.: 91 347 03 66 · Fax: 91 347 03 34
PUBLICIDAD BARCELONA. Director Comercial: Luis Garcés (lgarces@gpssoluciones.es). **Directoras de grupo de publicidad:** Mery Pareras (mpareras@gpssoluciones.es) y Ana Paredes (aparedes@gpssoluciones.es). **Jefe de publicidad:** Javier Muñoz (jmunoz@gpssoluciones.es). **Coordinación:** Lucia Aroca (laroca@gpssoluciones.es). Rambla de Cataluña, 91-93.08008 Barcelona. Tel.: 93 240 10 00 · Fax: 93 200 72 69.
LEVANTE: Delegado: Ramón Medina (rmedina@gpssoluciones.es). Quart, 2, puerta 2. 46001 Valencia. Tel.: 963 910 191 · Fax: 963 91 01 41
INTERNACIONAL.
Directora de Publicidad: Silvia Dudda (sdudda@gpssoluciones.es). **Director Comercial Corporativo:** Enrique Serrano (eserrano@gpssoluciones.es). **Directora de Grupo de Publicidad On-line:** Pilar Roch (proch@gpssoluciones.es). **Director de Operaciones y Sistemas:** Miguel Ángel Zubillaga (mazubillaga@gpssoluciones.es). Tel.: 34 91 347 03 59/ 34 91 347 03 42

Precio del ejemplar: 3,40 euros (IVA incluido). Canarias: 3,55 euros (sin IVA), incluidos gastos de transporte. Ceuta y Melilla: 3,40 euros (sin IVA), incluidos gastos de transporte.
Depósito legal: M 22.398-1999. ISSN2253-9158.

IMPRESIÓN: RIVADENEYRA



Emidio Tucci®
www.emidiotucci.es
EXCLUSIVO EN El Corte Inglés